Trimestriel - mars 2001 - ISSN 0768-9357 - CPPAP 0605 55452

HOP!

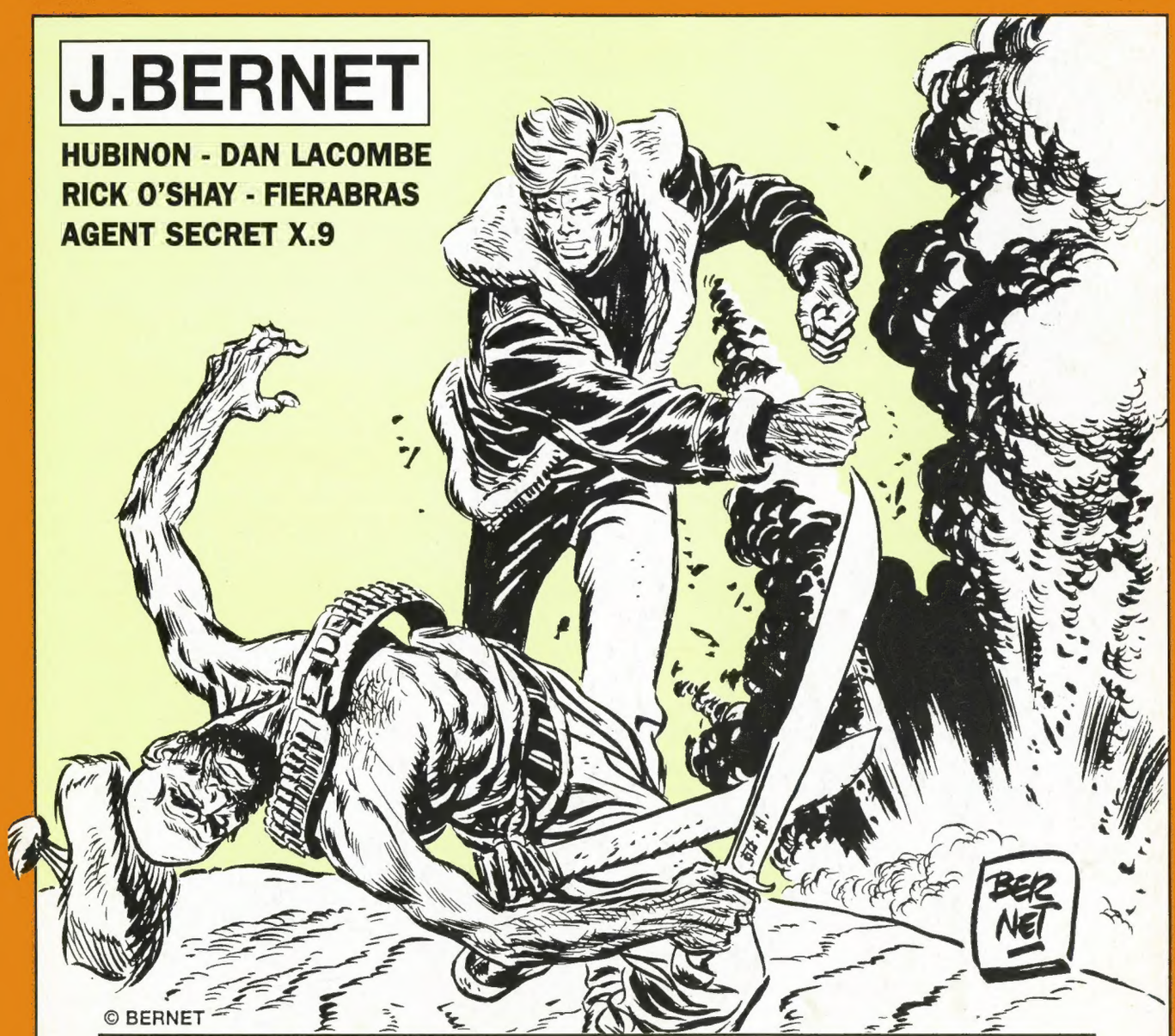
N°89

40F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D.

J.BERNET

HUBINON - DAN LACOMBE
RICK O'SHAY - FIERABRAS
AGENT SECRET X.9



© BERNET

NOSTALGIE BD

HOP!

HOP! Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'Etude du Mode d'Expression Graphique de la Bande Dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1er juillet 1901 Fondée le 18 décembre 1972, Journal Officiel du 7.1.73 Siège social: 13 rue Emile Duclaux, 15000 AURILLAC

Directeur de la publication — Guy POUGET
Rédacteur-en-Chef — Louis CANCE
Rédacteur-en-Chef adjoint — MARC-ANDRÉ
Soutien moral — Michel POUGET

COLLABORATEURS

- Marc-André DUMONTEIL - Gilles RATIER - Gérard THOMASSIAN - - Louis MARTICORENA - Ange TOMASELLI - Jean-Paul TIBERI - - Jacques DUTREY - François HUE - Roger JEANNE - C. BERGER - - S. CANCE (correctrice) -

CORRESPONDANTS

- François-Xavier BURDEYRON - Jean RILLE - Jean MILHIET - - Alfonso MOLINE, Francisco TADEO JUAN, Jean TAOC (Espagne) - - D. JOVANOVIC FERA (Yougoslavie) - M. GITTARDI, G. ORIGA (Italie) - - Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART (Belgique) - - Dominique ERNST, Régis PIZOT (Suisse) - - Dodo NITA (Roumanie) -

ABONNEMENTS: (8 numéros) France: 240 FF - Autres pays: 320FF

(Voir liste des anciens numéros disponibles et bulletin d'abonnement en pages 47-48)

ADRESSER VOTRE COURRIER A:

HOP! RÉDACTION, 56 Boulevard LINTILHAC, 15000 AURILLAC.

INTERNET:

Http: perso.wanadoo.fr/marc-andre.dumonteil/les pages a hop!

E-mail: marc-andre. limoges @ wanadoo.fr

AVERTISSEMENT: HOP! est un fanzine réalisé sans but lucratif et toute participation est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! Sauf mentions contraires.

NUMÉRO DE C.P.P.A.P.: 0605 55452
DÉPOT LÉGAL: 1° trimestre 2001
IMPRIMÉ EN FRANCE: Imprimerie DEL BARCO
11 bis rue A. Pinard
15000 AURILLAC

EDITORIAL

Dans ce numéro, notre dossier est consacré à Jordi BERNET... certains vont dire que c'est un auteur actuel, célèbre pour ses séries contemporaines. C'est vrai, mais son passé reflète aussi une certaine nostalgie: celle des petits formats et de "Spirou" où son DAN LACOMBE avait apporté le souffle d'une aventure dynamique traitée à "l'américaine". Un épisode, resté inédit chez nous, avait été réalisé pour l'Espagne et c'est ce récit que nous sommes heureux de vous présenter aujourd'hui. Il est accompagné d'une biographie de J.Bernet et d'un essai de bibliographie française. Par contre son interview, prévue pour ce numéro, est reportée au prochain ACTUALITE. En attendant, découvrez les débuts du dessinateur de "Torpédo" (avec Abuli au scénario) et de la sympathique "Claire de nuit" (avec Trillo et Maicas au scénario).

Vous lirez également, la suite de "La Flèche Noire" des frères Groux qui nous ont envoyé un superbe "Robin des bois", publié en dos de couverture.

Vous découvrirez aussi une série de gags, très peu connus, bien que parus dans Spirou en 1947, signés Victor Hugues. A l'époque, il était difficile pour les jeunes lecteurs de faire la liaison entre RIK JUNIOR, série humoristique signée Victor Hugues et le très réaliste BUCK DANNY signé Hubinon.

Chapitre USA, nous vous proposons une très bonne série, hélas peu traduite chez nous, RICK O'SHAY de Stan Lynde, un western qui mélange habilement humour et aventure. Avec la suite du dossier "Secret Agent X.9", voici son second dessinateur, Charles Flanders, plus connu dans le milieu bédéphile pour sa reprise du LONE RANGER qu'il dessinera pendant plus de 30 ans.

Quelques gags de "Mister Foot" (par Martial), de "Fierabras" (par Eu.Gire) et de "Sam's" (par M.Walker & J.Dumas) complètent ce sommaire qui, nous l'espérons, vous apportera de bons moments de lecture.

LA REDACTION

DERNIERE MINUTE: Claude MARIN, notre invité du n°88, avait réalisé, à la fin des années 50 pour un magazine féminin, une belle série en couleurs directes: EVA. Un album, à tirage limité, va paraître, reprenant un épisode de cette série, "La Chauve Souris", sous une couverture signée Meynet. Nous vous donnerons des précisions dans notre prochain numéro.

ADRESSES UTILES

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX, 148 av de la République 16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON
CASTERA (Bouquinerie), 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX
FANTASMAK (Bouquinerie), 17 rue de Belzunce, 75010 PARIS
ANTARES (Editions), 19 rue de Thiers, 83590 GONFARON
LE COLLECTIONNEUR DE BD, 3 rue Castex, 75004 PARIS
LUTECE (Bouquinerie), 5 rue d'Arras, 75005 PARIS
PRESSIBUS, 141 rue de la Fuye, 37000 TOURS
TRIOMPHE (Editions) 7 rue Bayen, 75017 PARIS
CHIC-BULL (Librairie), 46 bd Lemonnier, B. 1000 BRUXELLES
LES AMIS DE PELLOS (Regards), ESPERAUSSE, 81260 BRASSAC
IMPRESSIONS, 1 ter rue du Marché, 95880 ENGHIEN-LES-BAINS
L'ANNONCE-BOUQUINS 121 Av. G. Pompidou, 33500 LIBOURNE
MOSQUITO (Bulles Dingues) 1 ter rue des Sablons, 38120 St-EGREVE
LE DEUXIEME SOUFFLE (Bouquinerie Deligne), 15 rue Braemt, 1030 BRUXELLES
DANS LA GUEULE DU LOUP (Bouquinerie), 5 rue de la folie Regnault, 75011 PARIS

EVA par (c) C.Marin

NOSTALGIE BD

N°2/5°SÉRIE

SOMMAIRE B.D

MISTER FOOT par Martial Page 4

LA FLECHE NOIRE par W. & Y. Groux Page 34

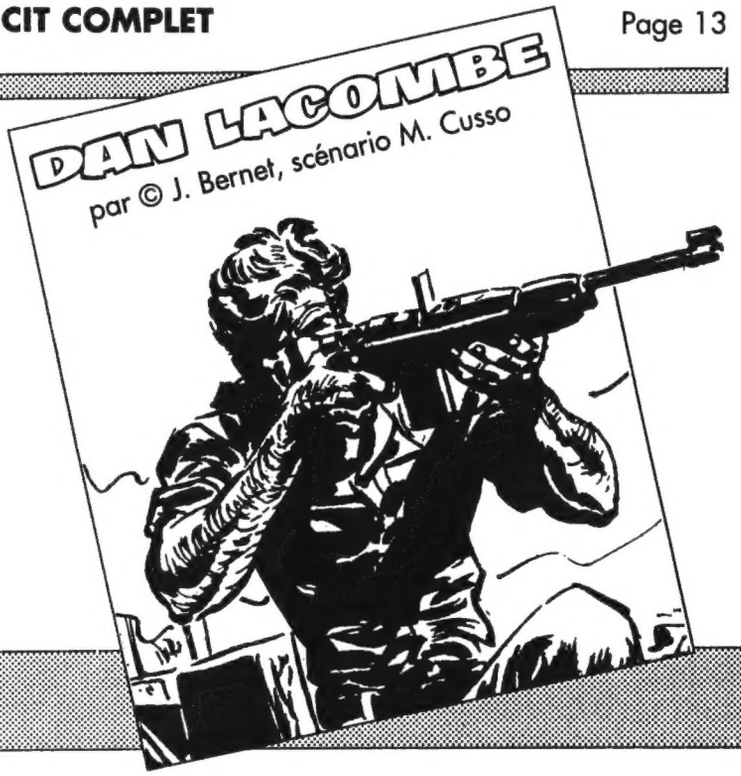
RICK O'SHAY (Dossier) Page 49

RICK JUNIOR par V. Hubinon Page 55

SAM'S par M. Walker & J. Dumas Page 59

FIERABRAS par Eu. Gire Page 60

RECIT COMPLET Page 13



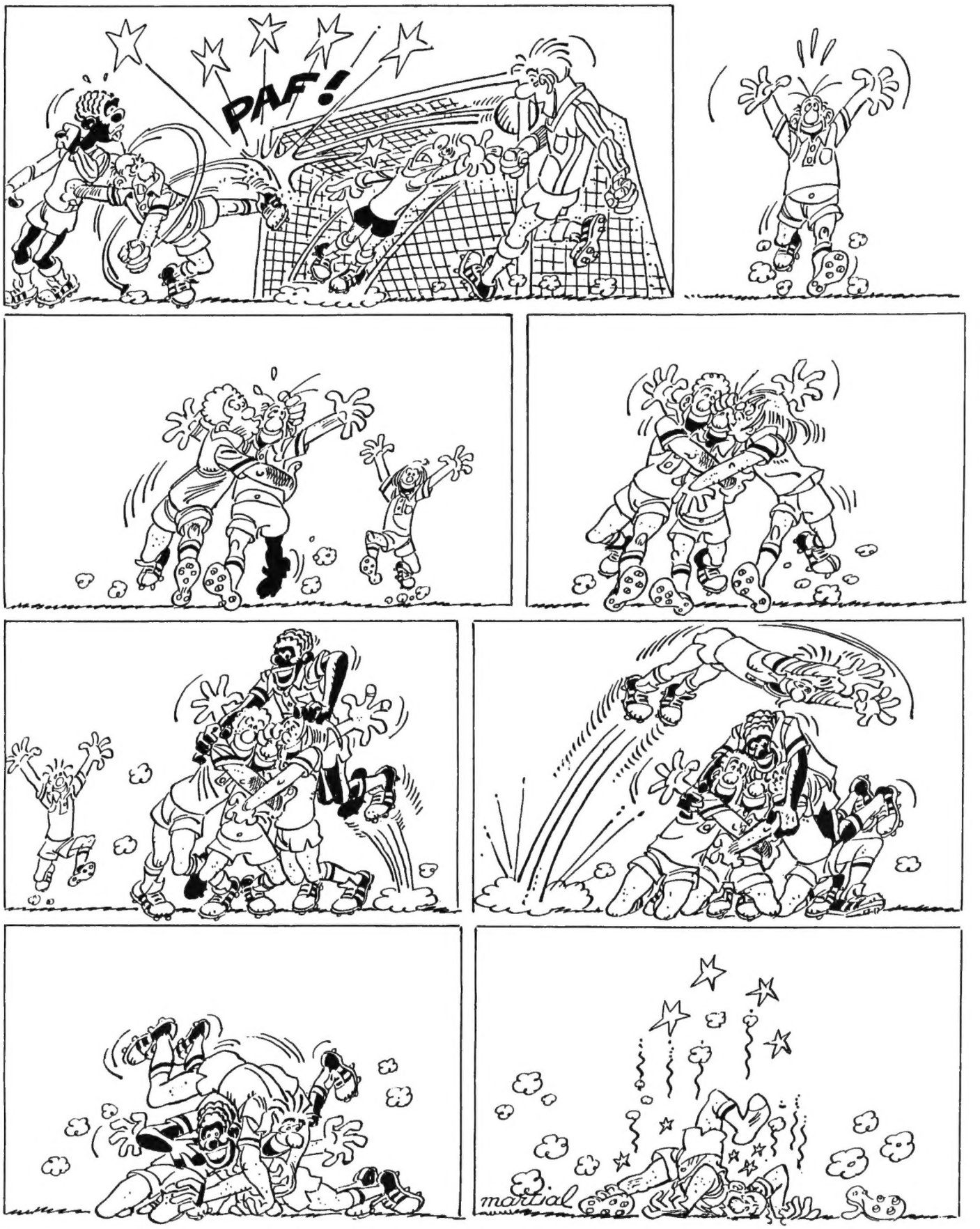
LE GRENIER A BD : J.L.SALINAS

LE DERNIER DES MOHICANS par (c) J.L.Salinas

SOMMAIRE
TEXTES

INVITÉ	: J. BERNET	Marc-André	P. 5
INFOS	: à partir de la		P. 14
DOSSIER	: AGENT SECRET X.9	Marc-André	P. 29
LE COIN DES COLLECTIONNEURS		L.C	P. 46
PROFIL	: V. HUBINON	L.C	P. 54
GRENIER	: J.L.SALINAS		P. 62

Mister Foot par martial



DOSSIER

Bernet vu par lui-même

J.BERNET

Par MARC-ANDRÉ

JORDI BERNET CUSSÓ est né le 14 juin 1944 à Barcelone. Il sait qu'un jour il deviendra dessinateur de bandes dessinées. Son père l'est bien, lui, et son oncle aussi, et il y a même un autre oncle -qui travaillait sur les romans de gare de Bruguera- qui vient aussi de se mettre à écrire des scénarios pour son père...

Son père, c'est Miguel BERNET, qui signe JORGE, créateur de "Doña Urraca" pour la revue PULGARCITO de Bruguera, mais aussi de "Don Pancho" ou "Sinforino". Il avait débuté au début des années 40 en réalisant des cuadernos (fascicules de 12 pages d'environ 24 x17 cms à l'italienne) réalistes puis était rentré à PULGARCITO, s'assurant ainsi la sécurité d'un salaire grâce à la réalisation de séries comiques hebdomadaires... Le petit Jordi lit les quadernos de "l'Inspector Dan" de Giner, les aventures de "Texas Bill" -la version espagnole du "Tex Willer" dessiné par Galleppini- et les exploits de "Eric de noorman" de Hans Kresse, tous deux victimes de la censure qui rhabillait les femmes plus vite qu'un taliban de Kaboul...et il va souvent admirer les pages que son père laisse sécher sur sa planche à dessin. Il fera ce métier, bien que ses parents y soient opposés.

PREMIÈRES ARMES

Le voici pourtant, à quinze ans, en école de commerce où, à défaut du bac, il recevra dans quelques années un magnifique diplôme lui ouvrant la porte vers un vrai métier. Il assiste tout de même aux cours du soir d'une école d'arts graphiques où il pense s'inscrire dès le diplôme en poche.

Hélas, tout s'écroule. Miguel Bernet décède cette année 1960 à l'âge de 38 ans et Jordi doit abandonner ses études pour gagner de quoi nourrir sa mère et sa soeur. Chez Bruguera, on lui confie un poste de stagiaire à la rédaction alors que Jordi leur a proposé de reprendre "Doña Urraca", et on ne l'en a pas cru capable. Il n'a jamais travaillé auparavant, mais, piqué au vif par ce refus, il se met au boulot et soumet des pages qui déclencheront l'enthousiasme des rédacteurs et son embauche, aux mêmes conditions financières que l'on offrait à son père. "- Je fis de mon mieux dans des circonstances on ne peut plus défavorables", se souviendra-t-il plus tard. Le goût du dessin l'a pris, il découvre le pinceau, les travaux des grands illustrateurs et cartoonists du début du siècle et il ne souhaite maintenant qu'une chose: être reconnu par ses pairs, tels Bosh PENALVA ("Silver Roy") ou Eugenio GINER, le dessinateur de "l'Inspector Dan"... Chez Bruguera, il cotoie Jordi BUXADE et rêve de faire partie un jour des "grands mouilleurs d'encre", comme CANIFF, ROBBINS ou JORGE, son père... Pour cela, il doit devenir rapide et productif. L'Espagne des années 60 est le berceau de nombreuses agences qui, si l'on n'est pas trop regardant sur la quantité d'heures, le volume de travail et les droits de reproduction, ne payent pas si mal comparées aux hebdomadaires et éditeurs nationaux. Jordi Bernet abandonne donc Doña Urraca une vingtaine de mois plus tard. Les droits de cette série appartenant à l'éditeur, qui s'empresse de la confier à un autre dessinateur, la famille Bernet ne touchera plus la moindre peseta sur la création de Jorge !

UN APPRENTISSAGE EUROPÉEN

Chez Bardon Art, l'agence fondée par Jorge MACABICH, Jordi Bernet va pouvoir donner libre cours à sa veine réaliste et perfectionner sa technique. Ses premiers travaux seront une vingtaine d'épisodes d'un western à destination de la péninsule scandinave, "Poncho Yucatan", les exploits d'un justicier de l'ouest et de son compagnon mexicain, Tizoc, écrits par son oncle, Miguel CUSSÓ ou par lui-même. Ce personnage arrivera en France en 1963 aux éditions des Remparts, d'abord dans K.O., puis dans PONCHO l'année suivante.

Par l'intermédiaire de Bardon, Bernet travaille désormais pour l'Ecosse et les revues de l'éditeur DC Thomson; THE VICTOR, hebdomadaire pour jeunes lancé en 1961, suivi de HORNET (1963),

DONA URRACA (c) Bruguera 1960

puis l'Angleterre, où il est publié dans TIGER (Fleetway) et, bien sûr, réalise aussi quelques récits pour les fascicules de la War Picture Library du même éditeur. Il achèvera son parcours avec SMASH, le nouveau titre qu'a lancé Odhams en 1966, dans lequel il illustre, sur des textes britanniques, les aventures fantastiques de Rollo Stones et Danny Charters, "Les testeurs de légendes" et leur lutte contre Eterno, le dévastateur de planètes. "- J'ai travaillé pour ces revues quelques années, sur tous les genres. Je me souviens surtout d'histoires de romains qui étaient exténuantes à réaliser...dans chaque épisode il y avait une scène de bataille avec au moins un millier de personnages", se souvient-il. Récits de guerre, d'aventures, de S-F, presque tous les thèmes seront abordés, permettant au dessin de Bernet de progresser, gagnant en dynamisme et en vivacité grâce à une belle maîtrise du noir et blanc influencée par Macabich et les maîtres du strip made in USA. "- Il y a un gros travail derrière l'apparente simplicité du dessin et derrière chaque vignette, une vision globale du graphisme de la page". Peu de récits de cette période ont traversé la manche et ceux qui le firent se sont retrouvés remontés au gré des petits formats,

SPIROU, en 1967, allait changer pas mal de choses... Gros demandeur de récits "tendance" en cette fin des sixties (c'est l'époque de "Brice Bolt", "Simon le Danseur"...), l'hebdomadaire belge souhaite une histoire d'agent secret et a pensé à Bernet. Miguel Cussó hérite du scénario et, 62 pages plus tard, le duo a apporté les preuves de son talent et de sa maitrise à raconter une histoire; "Dan Lacombe" est un festival d'action, de rebondissements, avec un héros digne de ce titre, de belles jeunes femmes ...et, bien sûr, des méchants. Hélas ! La série ne se poursuivra pas, les deux auteurs -crédités pour la première fois, et chaque semaine- souhaitent fournir leurs 2 pages hebdomadaires ad vitam eternam, mais SPIROU doit laisser la place à d'autres genres. La revue espagnole GACETA JUNIOR se dit alors intéressée par la publication de l'épisode et commande une introduction de 16 pages, "L'orchidée noire" pour présenter le héros au lecteur ibérique. Re-hélas ! L'hebdo s'arrête avant la publication du prologue. "Mickaël", une série d'aventures africaines avec un petit garçon et son lion, proposée par José LARRAZ, sera le nouveau point de chute de Bernet. En panne de "Dan Lacombe", il devient l'assistant -toujours dans les pages de SPIROU- de l'auteur de déjà nombreuses séries pour le marché franco-belge ("Jenny", "Tim-La-Brousse", "Hommes et bêtes", "Christian Vanel"...). Durant quatre épisodes, jusqu'en 1971, Bernet avoue avoir été caché derrière le pseudonyme de Dan DAUBENEY, utilisé par Larraz pour cette série. Toujours proposé par Larraz, "Paul Foran" avait débarqué dans SPIROU en 1968. "Martin Mystère" avant l'heure, Foran est un scientifique spécialisé dans l'étrange. Ses aventures oscillent entre fantastique, aventure et espionnage... Les premiers faiseurs, la famille BLASCO-MONTERDE, ont jeté l'éponge -"Los Guerilleros oblige"-, et Bernet prend la relève au 3° épisode, "la Momie", en 1970. Peu à peu, il convainc Larraz de lui laisser l'entière maîtrise du graphisme. Ce dernier laisse alors le talentueux Bernet aux commandes et confie également le scénario à Cussó. Cette abondance de récits dans SPIROU, et leur qualité, vaut à Bernet une interview dans le fanzine espagnol BANG! en 1971 où il ne justifie son travail pour l'étranger que par les tristes conditions de l'édition en Espagne (censure, droits inexistants...). Signé Gil (Larraz) et Jordi (Bernet), "Paul Foran" permettra à ce dernier de toucher pour la première fois des droits de reproduction lorsque deux récits seront publiés en albums souples, plus d'un an après que le héros -et son dessinateur de 6 épisodes- aient quitté l'hebdomadaire de Marcinelle.

Retourné, entre deux épisodes, chez Bardon Art, Bernet accepte d'illustrer, toujours sur des scénarios de Cussó, une bande humoristique, "Wat 69". Destinée à l'Allemagne, elle parait dans le nouveau mensuel PIP, que vient de lancer Rolf KAUKA. "- Je voulais dessiner un personnage féminin et cette série humoristico-sexy tombait bien. Je n'en fus guère satisfait et me replongeai assez vite dans les récits d'aventure". C'est ainsi que l'année suivante, il entame "Andrax" qui paraîtra également en Allemagne chez Kauka, dans les revues PRIMO, puis, semble-t-il, ZACK 1° formule. Son dessin est devenu plus rapide, mais sûr et élégant, et sa maîtrise des personnages féminins est acquise. Lors de plusieurs interviews, Bernet avoue en être curieux, les observer, les admirer, les aimer, et, pour finir, les trouver "plus dignes que l'homme". "Andrax", qui raconte les péripéties de Michael Rush, un champion olympique de décathlon expédié 2000 ans plus tard, dans un futur apocalyptique,est écrit par Cussó, mais aussi par Bernet lui-même. Pendant 3 ans, Bernet va livrer plusieurs centaines de pages jusqu'à ce que l'éditeur décide d'arrêter ses revues et ne parte à l'étranger, laissant en plan auteurs, rédacteurs et imprimeurs. Les pemières pages ont été traduites aux USA en seconde partie de BARBARIANS 1 chez Atlas en 1975. Egalement présent en France dans le petit format PIRATES au milieu des années 80, la saga de "Andrax" se verra entièrement rééditée par LANCIOSTORY de Eura editoriale en Italie au cours des années 90.

VOICI LES PRISONNIERS, CHEF !
TOUT LE PLAISIR EST POUR MOI, MADAME : QUELLE EXCELLENTE IDÉE D'AVOIR ORGANISÉ CETTE RENCONTRE DANS UN LIEU AUSSI EXOTIQUE ... C'EST VRAIMENT ROMANTIQUE !
OUI, TRÈS ROMANTIQUE, M. FORAN. J'ESPÈRE QUE VOUS VOUS MONTREREZ PLUS COOPÉRATIF QUE LA FOIS DERNIÈRE !
13-B

PAUL FORAN "Le retour de Ling-Hur" par Larraz et Bernet (SPIROU 2020/1976)

À l'initiative de Josep TOUTAIN, fondateur de l'agence Selecciones Ilustradas, et pour la revue KUNG-FU des éditions Amaïka, Jordi Bernet est engagé en 1975 afin de continuer les exploits de "El Cuervo" (Le Corbeau) à la suite de José ORTIZ. Scénarisée par Andreu MARTIN, mais aussi Carlos ECHEVARRIA et Josep toutain, "El Cuervo" raconte les aventures de Tsé-Khan, mi-privé, mi-chasseur de primes de Hong-Kong féru d'arts martiaux, et de sa compagne Hien-Tsé. Le duo -qui assiste parfois le capitaine Stampleton- se retrouvera bien souvent face à la mafia locale mais connaîtra aussi quelques aventures à l'étranger. Rebaptisée "L'Épervier" dans les pockets ATEMI chez Aventures et voyages (1977 à 1981), la bande comptera plus de 1000 pages dessinées par Bernet. 53 numéros plus tard, la mode du Kung-Fu est passée, et il continue son tour d'Europe, depuis sa table à dessin catalane, par l'Italie...

Pour l'éditeur Universo, et surtout la revue IL INTREPIDO, il revient à ses premières amours, le western, et fournit quantité de courts récits sur des scénarios maison jusqu'au début des années 80.

LES ANNÉES PROSPÈRES

"- Je suis revenu-à travers mes pages- en Espagne en 1980...où personne ne me connaissait. C'était l'époque où la BD populaire se ramassait et où les revues devenaient mensuelles, où l'on commençait à payer des droits d'auteur, à rendre les originaux (...) et où les auteurs sont rentrés travailler au pays".

L'Espagne a changé. De nouvelles maisons d'édition ont vu le jour, envieuses de leurs voisins européens et des artistes locaux qu'elles leur ont dérobés... Adaptant d'abord du matériel racheté à l'étranger, comme TOTEM, BLUE JEANS ou les revues de Toutain (COMIX Y ILLUSTRACION INTERNACIONAL, etc...), les jeunes revues vont ensuite faire revenir les dessinateurs expatriés et leur offrir des conditions de travail identiques aux magazines extra-Pyrénéens. Une des premières à oeuvrer dans ce sens sera CIMOC nouvelle formule, éditée par Norma editorial. Rafael Martinez, son directeur, engage Bernet, désormais marié et père d'un garçonnet de 2 ans, afin qu'il illustre "Sarvane", une histoire destinée à concurrencer "Ghita D'Alizar", dessinée par Frank THORNE et que publie une revue de Toutain. Le scénario de Enrique Sanchez ABULI ne convenant pas, l'héroine est alors confiée à Antonio Segura. "- C'est là qu'en toute modestie j'ai appris à mouvoir cette chose admirable et difficile à dessiner qui se nomme femme" se souvient Bernet. Les 14 chapitres de l'histoire de cette belle guerrière affrontant les dieux et les temps pour l'amour de Gor commencent dès le n° 18 de CIMOC en 1981, et connaitront une traduction en France dans CHARLIE chez Dargaud, puis deux albums au milieu de la décennie.

Bien qu'on lui ait retiré "Sarvane", Abuli va malgré tout être à l'origine de l'explosion du talent de Bernet dans la péninsule. Scénariste pour les revues de Toutain, il a créé, en 1981, le personnage de Luca Torelli, alias...Torpedo. Cet immigré italien des USA dans les années 30 est devenu un gangster sans pitié et vit de courtes saynètes peuplées de femmes fatales (et dévêtues), de flics véreux et de mafiosi ridicules. La série se trouve pourtant en panne en 1982 car son dessinateur, Alex TOTH, n'apprécie pas l'immoralité du personnage et n'a pas hésité à modifier texte et images...puis a abandonné sitôt le second opus terminé. Toutain et Abuli pensent naturellement à Bernet, qui reprend la série et, après un épisode de transition, fait du gangster et de son univers sa création la plus aboutie. Le noir et blanc y est maîtrisé et le dessin atteint la virtuosité. Vendu internationalement, "Torpedo" qui compte aujourd'hui 15 albums (dont le dernier est inédit en France), a connu un immense succès, tant en Espagne qu'à l'étranger. Publié originellement par Toutain dans les pages de CREEPY, puis dans COMIX INTERNACIONAL, et TOTEM, EL COMIX, le gangster connaît ensuite les faveurs du quotidien EL PAIS en 1990 avant d'obtenir sa propre revue publiée par Makoki l'année suivante. Tombé dans l'escarcelle de Glénat Espagne en 1994, "Torpedo" est publié dans "VIÑETAS" et, parallèlement, sous forme de comic books rééditant ses premiers tristes exploits. En France, ce héros est apparu dans les premiers numéros de SPECIAL USA, puis en albums chez Albin-Michel et ensuite Glénat. Couronnée de l'Alfred du meilleur album étranger à Angoulème en 1986, la bande s'exportera aux USA sous le label Catalan Comics et aura également sa propre revue en Italie au début des années 90. En 1995, un dessin animé de 25 minutes, "Tic-tac", vient consacrer la gloire du tueur, avant que la célébrité ne fasse place à d'autres rancunes...

Mais revenons au début des années 80... Loin d'imaginer le futur succès de son personnage adopté, Jordi Bernet s'est lancé dans l'aventure Metropol. Cette maison d'édition, fondée par Sanchez, Ortiz, Sommer et Segura donne naissance en 1983 au mensuel du même titre, où toutes les histoires sont censées se dérouler dans une unique mégapole: METROPOL. Avec Segura au scénario, il illustre donc les patrouilles du lieutenant Dante et son équipe, qui mènent une lutte sans merci dans les égouts de la cité contre un ennemi invisible, le "Kraken". Après l'arrêt du mensuel, la série passe dans ZONA 84. Découpée, comme le seront presque tous ses récits, entre 6 et 10 pages, "Kraken" arrive en France dans les pages de METAL HURLANT en 1987 et les albums seront publiés par 3

TAIS-TOI, KURDO - JE NE CHANTERAI CETTE CHANSON QU'À L'ELU DE MON CŒUR. MAIS SI TU INSISTES, JE PEUX TE CHANTER CE QUE MA SŒUR M'A RACONTÉ SUR TON FRÈRE.

SARVANE par (c) Bernet et Segura

TORPEDO par Bernet et Abuli (c) Glénat

TEX par Bernet (sc Nizzi) (c) Bonelli

éditeurs différents. Parallèlement à cette bande, Bernet illustrera, le temps de 2 courts épisodes, "El Ultimo heroe", un western qui raconte la vie de Bill Tighman, figure de l'ouest. Ce récit débuta dans MOCAMBO, chez Metropol, qui commençait aussi à publier "Dan Lacombe". Toujours pour ZONA 84, Bernet dessine ensuite "Retour", une sombre histoire de S-F sur scénario de Abuli. 1984 le voit se lier avec un nouveau scénariste, l'argentin Carlos TRILLO, qui lui écrit une fable futuriste sur le pouvoir des médias, "Custer" ("Carnage +" en France), puis "Light and Bold" en 1987... Entre temps, il aura fait quelques infidélités à ZONA 84 et commencé à dessiner pour Makoki quelques "Histoires noires" sur les textes de son ami Abuli, qui connaitront une séquelle une neuvaine plus tard: "Sur liste noire". Bien que la plupart de ces histoires soient parues en épisodes dans la presse BD en Espagne, elles ne sortiront -intégralement- en France qu'en albums. Seule entorse à cette règle, le one-shot "Ab Irato", qui sera dessiné pour Glénat. Publié "à suivre" dans SPECIAL USA n°s 37 à 42 en 1988 et 1989, ce récit écrit par Abuli met en scène Tom, un bucheron, boxeur à ses heures, amoureux d'Abigail, qui le mène par le bout du nez.

Un peu moins présent dans les bacs des librairies, Bernet se consacre ensuite à l'illustration, en livrant des récits de 4 pages à thématique érotique, sur des textes de Morrochi et Pirelli pour la revue italienne DIVA, puis les éditions espagnoles Plaza lui confient la réalisation des couvertures de leur collection de nouvelles policières, "Black". Sa notoriété lui vaut des commandes d'agences de publicité pour qui il illustre les campagnes des laboratoires Sandoz et du whisky Long John (1989). Cette même année, avec Trillo, il invente un nouveau personnage, Ivan Piire, héros d'un récit au trait plus rapide, léger et caricatural. Le Bernet nouveau est arrivé.

CLARA, TEX, JORDI ET LES AUTRES

Le renouveau du style amorcé avec Ivan Piire -qui ne paraitra en France qu'au début du siècle suivant- éclate en 1992 avec l'arrivée de "Clara de noche" dans les pages de EL JUEVES, l'hebdomadaire satirique tiré à 100.000 exemplaires. Après tous ces récits noirs et cruels, comme une pause entre deux "Torpedo", le dessinateur a envie de faire frais et humoristique: "-J'ai repensé à un vieux copain de ma bande lorsque j'étais gosse, un authentique fils de prostituée, mais le plus heureux gamin du monde, car il était couvert de cadeaux par les clients de sa mère." Il soumet cette idée à son ami, l'éditeur de EL JUEVES, qui le talonnait afin qu'il lui crée une série comique, et le thème de la prostituée au coeur d'or plait. Trillo est mis à contribution, perplexe quand à l'orientation à donner à "Clara". Aidé par son compatriote , l'humoriste Eduardo MAÏCAS, ils ont livré -à ce jour- plus de 400 histoires de 2 pages. "Clara de noche" est restée en tête des sondages de EL JUEVES et s'est exportée vers l'Argentine, dans les pages du supplément du jeudi de PAGINA 12, un quotidien de Buenos-Aires, puis vers l'Italie, encore, où elle est publiée chaque semaine dans SKORPIO des éditions Eura. "Claire de nuit", qui parait enfin en France en novembre 99 dans BO-DOÏ, puis en albums chez Semic, dès l'année suivante, bénéficie d'un dessin souple et agréable, elle ressemble à Betty Page, que le dessinateur avoue n'avoir découvert que récemment. "- C'est un peu la synthèse de toutes les femmes que j'ai dessinées, et c'est pour ça que c'est ma pin-up préférée" dit Jordi Bernet, évoquant aussitôt les grands illustrateurs de l'éternel féminin; CAPP (lorsqu'assisté par FRAZETTA ou LUBBERS), Roy CRANE, Stan DRAKE, Kreigh COLLINS, Alex RAYMOND, Dana GIBSON, Gil ELVGREN ou Walter MOLINO...

CLAIRE DE NUIT (c) SAF

En 1996, alors que sort "Sur liste noire", la revue italienne GLAMOUR consacre une épaisse monographie à Bernet et ses héroines de papier. Cette année le voit aussi terminer "L'homme d'Atlanta", écrit par Claudio NIZZI, un titanesque volume qui met en scène le Texas Ranger le plus célèbre de l'autre côté des Alpes, "Tex Willer" (album Semic 2000). Autre western, mais parodique, écrit par Abuli, "Snake" sort chez Norma en 1997 et est pré-publié dans L'ECHO DES SAVANES. Confiant alors la gestion de ses bandes à Eura, Jordi Bernet réalise, sur un texte de Trillo, "Bang-Bang", une variante de "Torpedo" au féminin. Ces deux récits sont publiés chez Albin-Michel avec une année de décalage, rejoints par Ivan Piire cette fin février.

Adopté aux USA, avec "Torpedo" chez Catalan, puis un récit dans HEAVY METAL en 1997, il a participé à la série "Fanboy", de Mark EVANIER et Sergio ARAGONÉS publiée chez DC en juin 1999, et a dessiné "Blackout", une histoire de "Batman" en huit pages, publiée dans GOTHAM NIGHTS en novembre 2000. Pour ce même éditeur, il signe, ce mois-ci, la couverture de WEIRD WESTERN TALES n°4.

Passionné de pin-ups, de jazz des années 50 et de bande dessinée, surtout celle de l'Amérique des années 20 à 60, Jordi Bernet ne renie aucun de ses travaux. Il conçoit bien volontiers qu'on puisse le classer dans les auteurs de style "latin" -ceux qui travaillent en Espagne, Italie voire Argentine- mais regrette aussi que la BD aux USA ne soit qu'un commerce alimentaire, produite au kilomètre afin de faire de la figuration dans les linéaires européens. M.-A.

UNE HISTOIRE DE FAMILLE...

MIGUEL BERNET TOLEDANO (JORGE)

Père de Jordi Bernet, né en 1921, à 15 ans, il modifiait ses papiers pour s'engager aux côtés des troupes Républicaines. Réfugié en france après la défaite, il revient clandestinement en Espagne. Il a commencé en illustrant des cuadernos réalistes d'aventures chez Ameler et Grafidea dès 1942. A partir de 1943 il illustre la série "Aventures et voyages" pour Bruguera. Chez cet éditeur, il travaille à PULGARCITO sur "Figures de l'histoire", puis il se met, dès 1947, à la BD humoristique. Les bandes s'enchaînent: "Le vagabond Moustache", "Tallarin López" (sc: Cussó) et sa plus célèbre création: Doña Urraca, qui débute en 1948. Après un bref passage en 1951 avec "Don Super" dans NICOLAS des éditions Clipper, il dessine la série "Caperucita" en cuadernos pour Bruguera , puis est publié dans DDT (toujours Bruguera) où il invente une foule de personnages comiques, "Sinforino" (1951), "Ofelio", "Doña Filo y sus hermanos"... jusqu'à "Pequeño Pero Matón" en 1960, année de son décès. Toujours chez Bruguera, il avait également dessiné "Margarita Gutiérrez" dans l'hebdomadaire pour jeunes filles SISSI en 1958.

JUAN BERNET TOLEDANO

Oncle de Jordi Bernet et frère de Miguel, il est né en 1924. Il a débuté en illustrant "Fábulas" pour Hispano-Americana en 1943, puis travaille dans NICOLAS des éditions Clipper au début des années 50. On retrouve ses récits comiques dans TBO au cours des années 60, mais il se fait surtout connaître grâce à "Los Guerilleros" que publiera TRINCA dès 1970 (un album chez Bedesup en 1984). En 1985, pour Planeta de Agostini, il a participé au collectif "Dragones y Mazmorras".

MIGUEL CUSSÓ GIRALT

Oncle de Jordi Bernet, mais du côté de sa mère, il est né en 1921. Ecrivain de romans de gare pour les éditions Bruguerá, notamment la série western "Bisonte" et des récits à l'eau de rose, il signe son premier scénario de BD en 1948 avec "Tallarin López" pour son beau-frère Jorge... Dans les années 60, il adapte nombre de classiques pour FUENTES-MAN, GRAU, VIVAS...publiés dans la collection "Joyas Literarias" des éditions Bruguera. Il écrit ensuite "Dan Lacombe", puis "Los Guerilleros" (pour Larraz et Blasco) dans SPIROU et continuera quelque temps à travailler avec son neveu pour l'Allemagne. On retrouvera ensuite sa signature au cinéma, avec plus d'une trentaine de scénarios de films à son actif. Cussó est décédé en 1987. M.-A.

SOURCES

BANG n°4 (1971)
CATALOGUE DE L'EXPO BERNET (10° salon de Barcelone) Ficomic (1982)
MOCAMBO n°1 Ediciones Metropol (1983)
LES CAHIERS DE LA BANDE DESSINEE n°75 Glénat (05-06.87)
L'HUMANO n°1 (4° t 87)
BULLES DINGUES n° 14 (1989)
GOTHAM n°4 (1.96)
GLAMOUR INTERNATIONAL MAGAZINE n°23 (10.96)
DICCIONARIO DE USO DE LA HISTORIETA ESPAÑOLA Jesùs Cuadrado (1998)
BO-DOÏ n°24 (11.99) - 36 (12.00)

Merci à G. Pahlawan pour YETI, ERE COMPRIMEE , BLIZ et BRAZIL

Pour plus de reproductions et d'images en couleur sur Bernet, n'hésitez pas à consulter le site BD-Phile de Guillaume Pahlawan:
Http://perso.wanadoo.fr/bd-phile/bernet/bernet1.htm

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

par L. Cance

Bernet pose entre Tex et Carson
(dessin de Bernet 1996)

Editions des REMPARTS

K.O (format en hauteur 34x12) avec PONCHO YUCATAN (Bardon Art 1962), scénario: Cusso et Bernet:

N° 1	(10.63) UNE MAUVAISE AFFAIRE	14pl
N° 2	(11.63) LE ROI DE LA PRAIRIE	20pl
N° 3	(12.63) LE RENEGAT	14pl
N° 4	(01.64) INTRIGUE A RIO HONDO	16pl
N° 5	(02.64) UNE ERREUR PROVIDENTIELLE	20pl
N° 6	(03.64) LE PUITS AUX VIPERES	20pl

"K.O" se transforme en PF classique et devient **PONCHO**:

N° 1	(04.64) DINAMITA KID	28pl
N° 2	(05.64) LE JOUEUR DE GUITARE	32pl
N° 3	(06.64) SUR LA ROUTE DE SANTA FE	32pl
N° 4	(07.64) LE CACIQUE	40pl
N° 5	(08.64) LE SENTIER DE L'OR	40pl
N° 6	(09.64) UNE BALLE PERDUE	28pl
N° 7	(10.64) LA PRIME	27pl
N° 8	(11.64) LE CHAPEAU DE JOHN JUSTICE	40pl
N° 9	(01.65) 1.000 DOLLARS POUR LE VAINQUEUR	32pl
N°10	(02.65) LE TRESOR DES MORMONS	40pl
N°11	(03.65) LE RANCH DE SANTA CRUZ	27pl
N°12	(04.65) ACCUSE	32pl
N°13	(05.65) LE ROI DE LA PRAIRIE (reprise du n°2)	40pl

Illustrations de nouvelles:

N° 3 (06.64) TROP TARD (texte de Banolas)
N° 5 (08.64) JESSE JAMES (texte de Lucky Marty)
N° 7 (10.64) WILD BILL HICKOK (texte de Lucky Marty)

MON JOURNAL

ATEMI: TSE KHAN "El Cuervo", récits de Kung Fu réalisés pour Selecciones Illustradas (Toutain) et publiés en Espagne dans KUNG-FU. Scénarios de Etchevarria, A.Martin, Toutain, dessinés en alternance par J.Bernet et J.Ortiz.

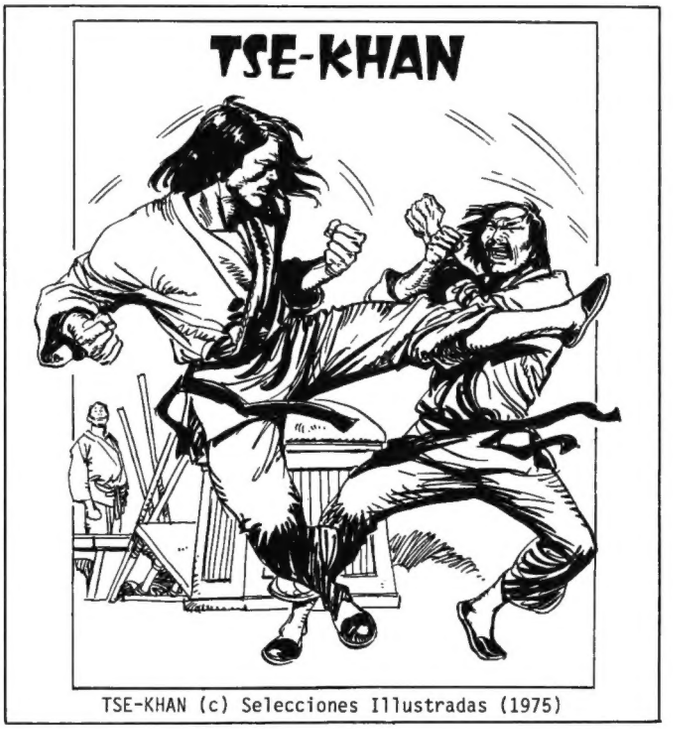
N° 16	(01.08.77) LE CHAT ET LE RAT	25pl
N° 18	(01.04.77) LES RISQUES DU METIER	25pl
N° 20	(01.10.77) OPERATION "CHARME"	25pl
N° 22	(01.11.77) APOTHEOSE EN BLEU	25pl
N° 24	(01.12.77) LE GARDE DU CORPS	25pl
N° 26	(01.01.78) AUX DEUX RATELIERS	25pl
N° 28	(01.02.78) KARATE DANS LE CIEL	25pl
N° 32	(01.04.78) LE BOEING PERDU	25pl
N° 34	(01.05.78) L'INCENDIAIRE	25pl
N° 36	(01.06.78) "LE MEILLEUR DES MEILLEURS"	25pl
N° 38	(01.07.78) HISTOIRES DE CHASSEURS	25pl
N° 40	(01.08.78) LE MAITRE DES MAITRES	25pl
N° 42	(01.09.78) LES VACANCES DE L'EPERVIER	25pl
N° 44	(01.10.78) LE VILLAGE DES OTAGES	25pl
N° 47	(15.11.78) LE PETIT CHINOIS	25pl
N° 50	(01.01.79) CE N'EST PAS DE LA TARTE!	25pl
N° 53	(15.02.79) MISSION PARALLELE	35pl
N° 55	(15.03.79) EMBRASSE-MOI (1° moitié) (1)	24pl
N° 56	(01.04.79) LA SECTE DES SHAVAJTARI	25pl
N° 58	(01.05.79) MAUVAIS POUR LA SANTE	25pl
N° 60	(01.06.79) "TRAHISON"	25pl
N° 62	(01.07.79) ZOISEAU	25pl
N° 64	(01.08.79) LA MAFIA A LE BRAS LONG!	25pl
N° 66	(01.09.79) GUERRE SANS MERCI	25pl
N° 69	(15.10.79) LE BAL DES INDICATEURS	25pl
N° 71	(15.11.79) UN PETIT INSTANT MONSIEUR LE BOURREAU	25pl
N° 73	(15.12.79) UN LACHE (+ reprise 1° page en cv)	25pl
N° 74	(01.01.80) LE PROTEGE DE HIEN-TSE	25pl
N° 79	(15.03.80) LE MUR DE FLAMMES	25pl
N° 82	(01.05.80) LE PERCEUR DE COFFRES-FORTS	25pl
N° 85	(15.06.80) CETTE SACRE POUPEE	25pl
N° 88	(01.08.80) L'INSAISISSABLE SHA MING	25pl
N° 91	(15.09.80) L'OGRE AUX CORBEAUX	25pl
N° 92	(01.10.80) SPIT ET SPIT ET... CONTREBANDE	25pl
N° 97	(15.12.80) LA TRICHE	25pl
N°100	(01.02.81) PANNE SECHE	22pl
N°104	(01.04.81) L'HOMME SANS PASSE	23pl
N°105	(15.04.81) LES POMPIERS AURONT LE DERNIER MOT	23pl
N°108	(01.06.81) LE NEZ DANS LA FERRAILLE	25pl
N°115	(15.09.81) POUR 50 MILLIONS DE DOLLARS	25pl
N°117	(15.10.81) LA VOITURE QUI N'EXISTAIT PAS	23pl

Couvertures des n°13 et 14

(1) En fait deux récits sont publiés sous le même titre, le premier dessiné par J.Bernet et le second par J.Ortiz.

LES TRACES CONDUISIRENT PONCHO SUR LE CHEMIN DE LAREDO...
ILS SE SONT SEPARÉS ICI. L'UN EST ALLÉ VERS LAREDO. L'AUTRE, LE PLUS CHARGÉ, S'EST DIRIGÉ VERS LE SUD.

PONCHO YUCATAN par Bernet (c) Bardon Art 1963



TSE-KHAN (c) Selecciones Illustradas (1975)

WAT 69 série humoristique réalisée pour l'Allemagne

ANDRAX cv pour l'édition italienne (1974)

SUPER FORCE: reprise de "Force X" sous (c) Bardon Art

N° 7 (03.81) LES PETITS MONSTRES DU PROFESSEUR HOROWITZ 43pl

PIRATES Reprise de ANDRAX (c) Kauka Verlag/Bardon Art. Scénario de Miguel Cusso. Repris en Espagne par Toutain en 1988.

N°100 (03.84) L'EFFRAYANTE INVENTION DU PROFESSEUR MAGOR 46pl
N°101 (05.84) LA RUEE DES BARBARES 36pl
N°102 (07.84) LE TOURBILLON GEANT 35pl
N°103 (09.84) LE MONSTRE DANS LA VILLE 34pl
N°104 (11.84) LA VILLE DES MYSTERES 41pl
N°105 (01.85) VICTOIRE DANS LES CIEUX 38pl
N°106 (03.85) MAYA L'INSENSEE 2[illegible]
N°107 (05.85) L'IDOLE D'ACIER 30pl
N°108 (07.85) L'ILE AUX MONSTRES 38pl

Repris en album broché PF, en 1990, par Peplum avec les 46 premières planches, qui correspondent aux n°100 et 101 de Pirates, mais cette fois sans le massacre du remontage.

AREDIT

BLIZ Reprise du matériel Universo (Italie):

N° 3 (1°t 80) AU NOM DE L'HONNEUR 13pl
N° 4 (2°t 80) MON CHER AMI WEEBER 10pl

FOG Reprise du matériel Universo (Italie):

N° 3 (1°t 80) UNE CARTOUCHE SANS POUDRE 13pl

LUG

SPECIAL RODEO N°11 (15.08.64) SPARTACUS 12pl

SPIROU

DAN LACOMBE (scénario de Miguel Cusso):

N°1582 (08.08.68) à 1612 (06.03.69) DAN LACOMBE 62pl
+ Couverture au n°1584.

MICHAEL, création de Dan Daubenay (Larraz) à laquelle Bernet aurait participé. Difficile de déterminer son travail sur cette série parue de 1967 à 1972 sur 4 histoires à suivre et 1 RC.

PAUL FORAN est une création de José Larraz (qui signe Gil sauf pour le dernier épisode, réalisé seul, qu'il signe Watman) assisté de Jésus Blasco (qui signe Monterd ou Montero) et de J.Bernet (qui signe de son prénom Jordi). Crédité seulement à partir de "La Momie", Bernet aurait également participé aux deux recits précédents.

1608 (06.02.69) à 1618 (17.04.69) LE GANG DES VAMPIRES 44pl
1628 (26.06.69) à 1638 (04.09.69) CHANTAGE A LA TERRE 44pl
(album Dupuis 1976)
1658 (22.01.70) à 1670 (16.04.70) LA MOMIE (+ cv 1712) 44pl
(album Dupuis 1979)
1709 (14.01.71) à 1720 (01.04.71) L'HABITANT DU MOULIN 44pl
(+ cv au 1712)
1750 (28.10.71) à 1761 (13.01.72) LES DEMONS DE LA JUNGLE 44pl
1844 (16.08.73) à 1862 (20.12.72) BAROUD DANS L'ILE 44pl
1923 (20.02.75) à 1936 (22.05.75) L'OMBRE DU GORILLE 44pl
(album Dupuis 1977)
2017 (09.12.76) à 2027 (17.02.77) LE RETOUR DE LING-HUR 44pl

DIVERS

CHARLIE: "Sarvane" (sc Segura) (c) Norma.
N°28 (07.84) à 34 (02.85) SARVANE (album Dargaud 1985) 79pl

ERE COMPRIMEE N°35 (8.86) RC: VA TE COUCHER GEORGES! 12pl

METAL HURLANT: "Kraken" (reprise de Metropolis et Zona 84)
N°130 (04.87) LES RATS (sc Segura) alb.2 10pl
N°131 (05.87) AMOUR MATERNEL " alb.2 10pl
N°133 (07.87) UNE SACREE DECULOTTEE " alb.3 8pl
N°133 (07.87) SI JE T'ATTRAPE J'TE NIQUE " alb.3 10pl

FANTASTIK N°32 (12.87) RC: LE CONTRAT (sc Segura) 6pl

PILOTE-CHARLIE N°26 (6.88) RC: LE DERNIER RECOURS (1) 5pl

SPOT BD N°23 (6.88) RC: LE DERNIER RECOURS (1) 5pl

(1) Scénario: Abuli. repris dans l'album "Sur liste noire".

YETI N°3 (1.91) RC: LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS 4pl
N°5 (3.91) RC: JAYNE MANSFIELD 4pl

BRAZIL N°1 (6.94) RC: RIEN QU'UN SOUVENIR (sc Dal'Pra) 10pl

GOTHAM (RC repris dans l'album "Sur liste noire", sc Abuli) :
N° 4 (01.96) EN TOUT DERNIER RECOURS 5pl
N° 4 (01.96) MONSIEUR MONSTRE 10pl
N° 4 (01.96) LA SAISON DES AMOURS 7pl
N° 5 (02.96) QUE VIVA MEXICO! 5pl
N° 6 (03.96) VALDO 5pl
N° 7 (04.96) MEFIONS NOUS DES STATISTIQUES 5pl
N° 8 (06.96) AU COMMENCEMENT FUT LE VERBE 5pl
N° 9 (09.96) CAMOUFLAGE 6pl

CENSURE N°16 (1.87) RC: WAT 69 10pl

BO-DOI: "Claire de nuit" (sc Trillo et Maicas)
N°23 (10.99) à 39 (03.01) + cv au 23 2pl par n°
N°24 et 29 4pl par n°
(reprise en album Semic)

NOUVEAU PENTHOUSE 1999: CICA (sc Trillo)

ECHO DES SAVANES

SPECIAL USA "TORPEDO" (scénario Abuli):

N° 1 (03.83)	UN CHIEN DE SA CHIENNE	Alb.1	8pl
N° 2 (05.83)	MORT A MADRID	"	8pl
N° 3 (07.83)	DUMBO	Alb.2	8pl
N° 4 (10.83)	EN CE TEMPS-LA	"	8pl
N° 5 (12.83)	UN SOLO DE TROMPETTE	"	10pl
N° 6 (02.84)	DE PROFONDIS	"	8pl
N° 7 (04.84)	AU GUI L'AN NEUF	Alb.3	8pl
N°8/9 (6.84)	LE BLANC DE L'OEIL DU NOIR	"	10pl
N°10 (09.84)	FLASH-BACK	"	10pl
N°11 (11.84)	sans titre (THE END)	"	8pl
N°12 (02.85)	PLAY IT AGAIN, SAM	Alb.4	10pl
N°13 (04.85)	TIC-TAC	"	8pl
14/15 (6.85)	LA DAME AUX CAMELIAS	"	10pl
N°16 (09.85)	MOURIR C'EST PARTIR LOIN	"	8pl
N°17 (11.85) à 23 (09.86)	EN VOITURE SIMONE!	Alb.5	46pl

Le titre devient **USA MAGAZINE**:

N°24 (11.86)	IL ETAIT UNE FOIS L'AMERIQUE	Alb.6	10pl
N°25 (01.87)	sans titre (100% PUR PORC)	"	10pl
N°26 (03.87)	SING-SING BLUES (+ cv)	Alb.7	12pl
N°27 (05.87) à 31 (12.87)	ET QUE CA SAUTE (1)	Alb.8	46pl
N°32 (02.88)	DEBOUT LES MORTS	Alb.9	8pl
N°33 (04.88)	3 HOMMES ET UN BIBERON	"	10pl
34/35 (6.88)	UN JOUR AUX COURSES	"	12pl
N°36 (09.88)	DES SOURIS ET DES FEMMES	"	8pl
N°44 (11.89)	LA COLOMBE DE LA PAIX	Alb.10	12pl
N°45 (01.90)	ET DIEU CREA L'INFAME	"	6pl
N°46 (03.90)	SANS PAROLE	"	10pl

(1) repris en album sous le titre MONNAIE DE SINGE

USA MAGAZINE HORS SERIE "TORPEDO":

N° 1 (10.88)	UN ENFANT DANS LE DOS	Alb.10	8pl
N° 3 (10.89)	LES SEPT VIES DU CHAT	"	8pl
N° 4 (02.90)	LE REVERS DE LA MEDAILLE	"	10pl

N°10: nouvelle illustré "Rien qu'un petit dodo"

L'ECHO DES SAVANES "TORPEDO":

N°42 (07.86)	LES BONS COMPTES FONT LES BONS ENNEMIS	Alb.6	10pl
N°43 (09.86)	AU NOM DE LOLA	"	8pl
N°46 (01.87)	ARRETE TON CINOCHE	"	8pl
HS N°3 (08.87)	PLUS DURE SERA LA CHUTE	Alb.7	10pl

RECITS DIVERS repris dans l'album "Sur liste noire" (sc Abuli)

ECHO DES SAVANES HS N°3 (8.87)	LITTLE	8pl
USA MAGAZINE N°27 (5.87)	LE PETIT OISEAU	4pl
N°28/29 (7.87)	LA VENGEANCE	8pl
N°34/35 (6.88)	LOVE STORY	8pl
USA MAGAZINE HS N°1 (10.88)	OBSESSION	6pl
N°1 (10.88)	BELLE A CROQUER	4pl
N°2 (04.89)	CHRONIQUES NOIRES	8pl
N°4 (02.90)	LE MEILLEUR AMI DE L'HOMME	6pl

RECITS A SUIVRE:

USA MAGAZINE HS:
N°37 (11.88) à 42 (07.89) PARLEZ-MOI DE MORT (sc Abuli) 55pl

ECHO DES SAVANES : SNAKE (sc Abuli)
N°171 (05.98) à 173 (07.98) DOUBLE PAIRE
N°176 (11.98) à 177 (12.98) DOUBLE PAIRE (suite et fin) 40pl

ALBUMS TORPEDO

Le titre de l'album est souligné. Ne sont repertoriés que les récits non pré-publiés (albums Albin Michel 1 à 4 puis Glénat):

N° 1 (1983)	TUER C'EST VIVRE (1)(2)	
	st: LA SIRENE	10pl
N° 2 (1984)	MORT AU COMPTANT (1)(2)	
	OEIL POUR OEIL	8pl
N° 3 (1984)	NI FLEURS, NI COURONNES	
	PRIORITE AUX PIETONS	8pl
N° 4 (1985)	CHAUD DEVANT! (1)	
	RASCAL	8pl
N° 5 (1986)	EN VOITURE SIMONE!	
N° 6 (1987)	SALE TEMPS	
N° 7 (1987)	SING-SING BLUES	
	MIAMI BITCH	8pl
	MARIA	8pl
	PAS VU, PAS PRIS	8pl
N° 8 (1988)	MONNAIE DE SINGE	
N° 9 (1988)	DEBOUT LES MORTS	
N°10 (1990)	DIEU RECONNAITRA LES SIENS	
N°11 (1994)	RIEN NE SERT DE MOURIR	
	LE MATCH	8pl
	MEUFS ET MAFIA	8pl
	LOLITA	8pl
	FAUT PAS SE PRENDRE LA TETE	6pl
	UN GAMIN DE MALHEUR	8pl
	COYOTE	8pl

Illustrations: 1) CARNAGE + par Bernet et Trillo, 2) TORPEDO par Bernet et Abuli et illustration pour PLAYBOY Magazine.

CLAIRE DE NUIT
par Bernet, sc
Trillo/Maicas

Illustration pour
PLAYBOY Magazine

N°12 (1995)	DEVINE QUI VA MORFLER CE SOIR	10pl
	ME CHAUFFE PAS LES OREILLES	10pl
	LA DEMOISELLE D'HONNEUR	10pl
	L'INDIGESTION	8pl
	QUI A PEUR DU GRAND MECHANT LOUP ?	7pl
	UNE, DEUX, TROIS...	1pl
N°13 (1997)	CUBA	46pl
N°14 (1999)	ADIEU GUEULE D'AMOUR	10pl
	LA SAINTE VENDETTA	10pl
	L'ANNEE DE TOUS LES DANGERS	10pl
	LA FIRME	8pl
	PIETRO	8pl

(1) réédité en 1987 (2) réédité en J'ai Lu Poche

ALBUMS DIVERS

SARVANE Tome 1 (sc Segura) — Dargaud 1985
SARVANE Tome 2 LE SECRET DE GOR (sc Segura) — Magic-Strip 1986

KRAKEN (sc Segura):
LE MONSTRE SOUS LA VILLE — Gilou 1986
LE MEILLEUR FLIC DE LA VILLE — Humanoides 1987
LA PATROUILLE DE L'HORREUR — Humanoides 1988
L'APPEL DE L'ENFER (2 RC repris du n°1) — Humanoides 1988
LE ROI DES EGOUTS (1) — Soleil 1991
(1) reprise de 5 RC du n°1 plus un inédit: "L'or sale".

RETOUR (sc Abuli) — Gilou 1986

CARNAGE + ("Custer") (sc Trillo) — Albin Michel 1986

HISTOIRES NOIRES (sc Abuli) — Comics USA/Glénat 1988

LA BELLE ET LA BETE (sc Trillo) (1) — Comics USA/Glénat 1989
(1) Tirage spécial aux éditions Peplum à 300 ex numérotés.

PARLEZ-MOI DE MORT (sc Abuli) — Comics USA/Glénat 1989

ANDRAX (sc Miguel Cusso) — Peplum 1990

SUR LISTE NOIRE (sc Abuli) — Vents d'Ouest 1996
Reprise de "Histoires Noires" plus 7 RC inédits: "Chercheur d'or" 8pl, "Joe Number One" 5pl, "Le gros coup" 8pl, "Mississipi River" 8pl, "La quadrature du cercle" 6pl, "Monoteisme" 8pl et "Le collectionneur" 6pl.

BANG BANG tome 1 (sc Trillo) — Albin Michel 1998

CLAIRE DE NUIT 1 à 3 (sc Trillo/Maicas) — La Mascara/Semic 2000
CLAIRE DE NUIT 4 (sc Trillo/Maicas) — La Mascara/Semic 2001

TEX: L'HOMME D'ATLANTA (sc Nizzi) — Semic 2000

LE CRI DU VAMPIRE (sc Trillo) — Albin Michel 2001

BANG BANG tome 2 (sc Trillo) — Albin Michel 2001

BIBLIO CRITIQUE

- LES CAHIERS DE LA BD N°75 (1987) interview et articles
- BULLES DINGUES N°14 (1989) interview de Bernet et Abuli
- GLAMOUR N°23 (1996) spécial Bernet
- GOTHAM N°4 (1996) interview et articles
- BO-DOI N°36 (2000) interview et articles

REMERCIEMENTS: J.Bernet, A.Moliné, Marc-André, G.Ratier, G.Pahlavan, G.Thomassian.

(c) des illustrations: Bernet et les éditeurs concernés

«LA ORQUIDEA NEGRA»

L'ORCHIDÉE NOIRE

"Une demande bien concrète d'une revue espagnole qui comptait publier tout "Dan Lacombe". Pour le présenter, ils souhaitaient une histoire plus courte, de 16 pages, et divisée en 4 chapitres avec 3 fausses fins et une vraie...un défi pour un scénariste ! La revue s'est arrêtée et personne n'a publié l'histoire. C'est un fruit de l'époque, actuel. Ça tient du cinéma, de la littérature et ça interpelle directement le lecteur." Miguel Cussó dans BANG ! n°4 (1971)

"L'Orchidée Noire" fut publié en Espagne pas moins de 2 fois, alors que le premier récit de "Dan Lacombe" y est toujours inédit - dans son intégralité-! En 1970, l'hebdomadaire GACETA JUNIOR avait l'intention de publier le premier épisode paru dans SPIROU, mais ils ont donc demandé à Bernet et son scénariste et oncle de réaliser ce court récit qui devait être publié comme introduction au personnage. Malheureusement l'hebdo disparut en juin , tandis que cette histoire fut reprise dans le n°4 de BANG ! Il sera ensuite à nouveau réédité dans CHITO n°s 13 et 14 en 1975. Jusqu'à présent, en dehors de MOCAMBO, un éphémère mensuel qui ne put en publier que les 26 premières pages, aucun éditeur n'a eu l'idée de reprendre en Espagne la première aventure de "Dan Lacombe".

Alfonso Moliné

DAN LACOMBE

RECIT COMPLET

DAN LACOMBE

Traduction: A.MOLINE

Adaptation: L.CANCE

CE 16 MAI, L'AGENT SECRET DAN LACOMBE A REÇU LA VISITE DE SON CHEF, LE COLONEL WILLIERS...
ENFIN, J'AI PU PASSER UN WEEK-END TRANQUILLE!
ÇA ALORS! ON A DÉCOUVERT UNE ORCHIDÉE NOIRE AU TIBET!
MON CHER DAN, J'AI DU MAL À COMPRENDRE VOTRE INTÉRÊT POUR DES CHOSES AUSSI FUTILES!
J'AIMERAI POUVOIR CONTEMPLER CETTE MERVEILLE!
J'AI UN TRAIN À 18H30, SI JE LE PRENDS JE SERAIS À PARIS À 20H!
JE VOUS EMMÈNE À LA GARE, COLONEL!
EN BON PATRON VOUS DEVRIEZ M'OFFRIR UN VOYAGE AU TIBET!
PAS QUESTION DE GASPILLER L'ARGENT DES CONTRIBUABLES!
AU RETOUR DE LA GARE...
LE COLONEL M'A CONSEILLÉ DE PRENDRE DES VACANCES, C'EST BIEN GENTIL, MAIS...
DIABLE!
EN VOILÀ DES FAÇONS! EH!?!
SKEEEEEE
ÉTRANGE CETTE COURSE POURSUITE. ALLONS JETER UN COUP D'ŒIL!
QUELQUES MINUTES APRÈS...
HUM... LES VOITURES ONT EMPRUNTÉ CE CHEMIN...

par © J. Bernet, scénario M. Cusso

DAN LACOMBE

VOILÀ LES VOITURES MAIS VIDES DE LEURS OCCUPANTS!
UN HÉLICOPTÈRE? DE PLUS EN PLUS BIZARRE...
SERVICE DES DOUANES! QU'EMPORTEZ-VOUS DANS CETTE CAISSE?
DU COGNAC FRANÇAIS POUR LE ROI DE KALAMO!
ET VOUS EMBALLEZ LES BOUTEILLES AVEC UN CHÂLE FÉMININ?
LA CURIOSITÉ EST UN VILAIN DÉFAUT...
PROFITANT DE LA DISTRACTION DE DAN...
CRAS
L'HOMME L'ASSOMME D'UN COUP DE CANNE...
DUP!
UNE PETITE PIQÛRE ET NOTRE CURIEUX SERA PLONGÉ DANS UN PROFOND SOMMEIL...
UN SOMMEIL AGITÉ...
... PROVOQUE UN RÉVEIL DIFFICILE...
HOULA! OÙ... OÙ SUIS-JE?
DIABLE, SI J'EN CROIS MA MONTRE J'AURAI DORMI PENDANT VINGT JOURS?!?

INFOS

L & F.FUNCKEN: le tome 2 de l'important essai de bibliographie de ces auteurs, vient de paraître dans DETECTIVE STORY N°18 (disponible chez Book Market, 47 rue de la Madeleine, 1000 Bruxelles). Sur 80 pages, Johan Van Laethem commente les biblios de Bimbo, Spirou, Annette, Héroïc Albums, Tintin, les albums, les revues spécialisées sur les armes et les uniformes, les romans populaires, etc... Le tout avec de nombreuses illustrations. Un très bon complément à notre dossier paru dans HOP! N°80 et 82. Attention le tirage est limité à 60 ex.

DAN LACOMBE

UN PERSONNAGE DÉJÀ CONNU PENÉTRE DANS LA CELLULE...
MON NOM EST TULAK...VOUS ÊTES AU KALAMO, UN PAYS À LA FRONTIERE DU TIBET, LOIN DE TOUTE CIVILISATION...
ET LA JEUNE FEMME QU'EN AVEZ-VOUS FAIT?

EXPLORANT LES COULOIRS, DAN FINIT PAR RETROUVER LA PRISONNIÈRE.
QUI ÊTES-VOUS?
CE N'EST PAS LE MOMENT DE FAIRE LES PRÉSENTATIONS...

INFOS

BACK-UP N°8 est paru sur 136 pages (50FF) dans lesquelles on peut lire de gros, et intéressants, dossiers: interview de F. Bharucha (plus biblio de "Spécial USA"), un hommage à Carl Barks suivi d'une longue biblio, des études sur "le crépuscule Aredit" et "Les planches de montage Lug" plus, en prime, le supplément "Comics" N°2 avec 20 pages de BD par J.J.Dzialowski, P.Bercé, Mario d'Agostini. Au format A5, cet excellent fanzine est disponible chez Tristan Lapoussière, 106 boulevard de Courcelles, 75017 Paris.

DAN LACOMBE

UN PEU PLUS TARD...
PEUT-ÊTRE POURRIEZ-VOUS ME DIRE POURQUOI ON NOUS A ENLEVÉS?
SANS DOUTE POUR UNE SORDIDE HISTOIRE DE RANÇON!
ET ON NOUS AURAIT ENTRAINÉS AU KALA MO?
C'EST CURIEUX... JE NE RECONNAIS PAS MON PAYS!
PAR TOUS LES DIABLES!
?
PARIS
10 Km
ON M'A TROMPÉ... NOUS SOMMES TOUJOURS EN FRANCE ET L'ENLÈVEMENT DATE D'HIER...
17 MAI
OUI COLONEL, VENEZ VITE! J'AI UNE HISTOIRE INTÉRESSANTE A VOUS RACONTER!
BERNET
VOTRE NUIT SEMBLE AVOIR ÉTÉ MOUVEMENTÉE!
OÙ EST PASSÉE LA JEUNE FEMME?
ELLE VIENT DE PRENDRE L'AUTOBUS...
CAFÉ
ELLE A QUAND MÊME LAISSÉ UN MOT POUR ME REMERCIER
Merci pour votre aide mais n'essayez pas de me suivre
AKIRA
UNE DEMI-HEURE PLUS TARD...
ALORS DAN, VOUS NE ME RACONTEZ PAS VOTRE HISTOIRE?
EN FAIT, JE ME DEMANDE SI JE N'AI PAS RÊVÉ TOUTE CETTE AFFAIRE!

INFOS

THOMEN Après l'excellent dossier, paru dans le CBD N°92, René Gaulard a repris le texte initial et l'a agrémenté d'une nouvelle mise en page avec beaucoup d'illustrations qui mettent en évidence les différents aspects du talent de Thomen. En exclusivité, est publiée une photo de cet auteur qu'on ne connaissait que caricaturé. Malheureusement, cet ouvrage, de 80 pages, n'a été tiré qu'à 10 exemplaires car réalisé à titre privé, destiné à quelques amateurs il n'est pas disponible dans le commerce.

TULAK... UNE PRINCESSE... EFFECTIVEMENT CELA RESSEMBLE FORT A UN RÊVE...
LA MAISON OÙ J'AI ÉTÉ ENFERMÉ NE DOIT PAS ÊTRE LOIN...
ET, APRÈS QUELQUES RECHERCHES...
CE DOIT ÊTRE ICI!
JE SUIS L'ADMINISTRATEUR. EN QUOI PUIS-JE VOUS ÊTRE UTILE MESSIEURS?
NOUS SOUHAITERIONS VISITER LES CAVES...
C'EST BIEN ICI, REGARDEZ LES INSCRIPTIONS!
HUM!
LES ORIENTAUX QUI ONT LOUÉ LA VILLA SONT PARTIS IL Y A DEUX HEURES
J'AI ABANDONNÉ MA VOITURE PRÈS DE PIERRELAYE...
ALLONS-Y!
UNE FOIS SUR LES LIEUX...
ET VOILÀ LA VOITURE DE LA PRINCESSE!
BIGRE, ELLE A SOUFFERT!
LA VOITURE A ÉTÉ FOUILLÉE, ILS CHERCHAIENT QUELQUE CHOSE!
CE NE SERAIT PAS CELA PAR HASARD!
JE L'AI TROUVÉ DANS L'HERBE TOUT PRÈS...
AKIRA A DÛ LE JETER POUR LE CACHER!
SOUDAIN, UN INCONNU SURGIT...
DONNEZ-MOI CE COLLIER!
QUOI ?!?
HEIN?
À TERRE COLONEL!
BANG
LE COLONEL RÉAGIT AUSSITÔT...
MALÉDICTION!

INFOS

GIFFEY avait réalisé une superbe BD d'aviation, "La vie héroïque de Charles Nungesser" qui, apparemment, est restée inédite. Ces 32 pages (textes sous vignettes) ont été reprises dans un petit album des éditions REGARDS (Les Amis de Pellos, adresse en page 2) qui nous permettent d'admirer, une fois de plus, le talent de René Giffey. Attention, le tirage est limité à 100 exemplaires (80F) et ne sera pas réédité.

DAN LACOMBE

A NOUS DEUX MON GAILLARD!
CRAS!
MAIS LE MYSTÉRIEUX PERSONNAGE NE SE LAISSE PAS FAIRE...
TIREZ! NE LE LAISSEZ PAS S'ÉCHAPPER!
PESTE! MON ARME S'EST ENRAYÉE!
DE RETOUR À PARIS, ILS SE RENDENT CHEZ UN EXPERT...
IL EST ÉCRIT: "CELUI QUI POSSÉDERA L'ORCHIDÉE NOIRE RÉGNERA SUR KALAMO"... TIENS ? UN RESSORT...
ET SOUS LEURS YEUX ÉBAHIS, APPARAÎT UN DIAMANT NOIR...
JE SUPPOSE QUE CE DIAMANT DOIT ÊTRE L'ORCHIDÉE NOIRE...
SANS DOUTE! C'EST UN JOYAU D'UNE VALEUR INESTIMABLE!
IL FAUT RENDRE CE COLLIER À LA PRINCESSE AKIRA...
RETROUVER UNE PRINCESSE DEVRAIT ÊTRE FACILE!
CETTE NUIT LÀ...
SI LA PRINCESSE EST ICI INCOGNITO, IL NE SERA PAS SI FACILE DE LA RETROUVER...
SANS COMPTER QU'ELLE A PEUT ÊTRE DÉJÀ QUITTÉ NOTRE PAYS...
PLUS TARD...

INFOS

PROFESSION SCENARISTE "Les scénaristes de BD francophones", titre d'un ouvrage à paraître à la rentrée aux éditions PLG. Réalisé par G.Ratier, qui a planché sur un sujet peu abordé, il évoque l'historique et l'évolution du métier de scénariste avec interviews et bibliographies. Un index complétera cet ouvrage qui fera environ 600 pages et sera certainement très apprécié des bédéphiles qui désirent en savoir toujours plus sur l'histoire de la BD et ceux qui la font.

DAN LACOMBE

SOUDAIN LA LUMIÈRE JAILLIT...
TIENS TIENS COMME ON SE RETROUVE!
!!
AH NON! PAS DEUX FOIS LE MÊME TOUR...
AAAG!!
OUF!!
DU CALME L'AMI, TU POURRAIS TE CASSER UN BRAS!
ASSEZ! JE ME RENDS!
JE SUIS LE SECRÉTAIRE DE LA PRINCESSE. ELLE M'A CHARGÉ DE RÉCUPÉRER LE COLLIER!
HUM! J'AIMERAI BIEN LA RENCONTRER!
OUI ALTESSE, IL VOUS INVITE À DÉJEUNER DEMAIN... ET BIEN ENTENDU IL VOUS RAPPORTERA LE COLLIER!
VOILÀ L'ADRESSE DE L'HÔTEL DE SON ALTESSE...
OK. TU PEUX DISPOSER!
CHAMBRE 27, MAIS IL FAUDRA PRENDRE L'ESCALIER, L'ASCENSEUR EST EN PANNE!
CET HÔTEL N'EST PAS D'UN STANDING ROYAL!

INFOS

R.FOLLET a illustré la nouvelle (et inédite) enquête du CHAT-TIGRE, "L'affaire Marmouset", écrite par Mik Fondal (J.L.Foncine). Désormais, ce personnage, issu de la célèbre collection Signe de Piste, est édité par A.GOUT (18 rue F.Gassion, 13600 La Ciotat) et la relève de P.Joubert est assurée par R.Follet. Un choix excellent qui dynamise cette jeune collection "Coureurs d'Aventures" dont cet ouvrage est le 13° volume. En complément, sont publiées des présentations des autres enquêtes du Chat-Tigre avec des illustrations de P.Joubert.

DAN LACOMBE

PEU APRÈS...
AVEC TOUS MES RESPECTS ALTESSE!
MERCI! J'ESPÈRE QUE VOUS PARDONNEREZ MA MÉFIANCE...
...MAIS JE SUIS ENTOURÉE D'ENNEMIS!
VOTRE SECRÉTAIRE SE DÉFEND BIEN... QUANT A VOTRE COLLIER...
JE VAIS ME CHANGER, ON EN PARLERA TOUT A L'HEURE...
UN BON MOMENT PLUS TARD...
HUM! COMBIEN DE TEMPS FAUT-IL A UNE PRINCESSE POUR SE PRÉPARER?
LASSÉ D'ATTENDRE DAN OUVRE LA PORTE...
MAIS... IL N'Y A PERSONNE ICI?!?
ELLE A DU FILER PAR LA... C'EST UNE VÉRITABLE ANGUILLE!
ELLE A PAYÉ ET QUITTÉ L'HÔTEL IL Y A UNE DEMI-HEURE!
ELLE M'A ROULÉ UNE FOIS DE PLUS!
DAN FAIT PART DE SA MÉSAVENTURE A SON CHEF...
JE NE COMPRENS PAS POURQUOI ELLE AGIT AINSI...
LES PRINCESSES, VOUS SAVEZ...
J'AI UNE MISSION IMPORTANTE A VOUS CONFIER...
REGARDEZ-BIEN CE VISAGE...
DIABLE!
JORDI BERNET

INFOS

RODEO est un des plus anciens titres, encore en activité, des éditions Lug/Semic. Si, aujourd'hui, il publie les aventures inédites de Tex, il a pendant longtemps accueilli les exploits de MIKI le petit ranger. Or, les 42 premiers numéros de cette série (au format à la française) avaient de superbes couvertures illustrées par J.CEZARD. G.Thomassian vient de rééditer, en couleurs, l'intégralité de ces couvertures dans KIOSQUE N°1 (164F, port compris, à adresser à la Librairie FANTASMAK, 17 rue de Belzunce, 75010 Paris). Attention: tirage limité.

DAN LACOMBE

CETTE AVENTURIÈRE EST EXPERTE EN CONTREBANDE D'ARMES!
AKIRA! ET JE L'AI LAISSÉE S'ENFUIR!
CES ARMES, A DESTINATION DE NEW-DELHI, RISQUENT DE PROVOQUER DES CONFLITS! IL FAUT LES DÉTRUIRE!
COMPRIS!
CETTE FEMME, UNE METISSE NÉE A HONG-KONG, EST TRÈS DANGEREUSE! FAITES ATTENTION...
FAITES-MOI CONFIANCE...
LE SOIR MÊME, DAN S'ENVOLAIT VERS L'ASIE...
TU N'AS PAS ENCORE GAGNÉ LA PARTIE AKIRA!
J'ESPÈRE QUE NOTRE AGENT A NEW-DELHI POURRA ME RENSEIGNER...
UN INCONNU L'ATTENDAIT...
VEUILLEZ ME SUIVRE SANS FAIRE D'HISTOIRES SINON ...
OK! PAS DE PROBLÈME!
MONTEZ!
MES SALUTATIONS MONSIEUR LACOMBE!
TULAK!
NAVRÉ AKIRA VOUS A BERNÉ... ELLE SE FAIT PASSER POUR UNE PRINCESSE ET TENTE DE SOULEVER LES MONTAGNARDS CONTRE L'ACTUEL MONARQUE...
JE COMPRENDS MIEUX SON JEU...
... QUI N'EST AUTRE QUE MON NEVEU. QUAND AU COLLIER DE L'ORCHIDÉE NOIRE, ELLE VA L'UTILISER CAR IL EST LE SYMBOLE DE LA ROYAUTÉ AU KALAMO...
MAIS DAN A CONSERVÉ UN ATOUT...
ELLE VA ETRE DÉÇUE, J'AI GARDÉ LE DIAMANT!
L'ORCHIDÉE NOIRE! IL FAUT VITE REJOINDRE LE KALAMO!

INFOS

LE CLUB DES PIEDS NICKELES est toujours actif et continue d'explorer les aventures du célèbre trio et de présenter d'excellents dossiers sur ses auteurs. Le N°10 (64 pages) évoque Pellos et le N°11 (40 pages) est un spécial Gen-Clo avec, en complément, un article sur L.Forton. Egalement parue, une réédition des "Aventures de Séraphin Laricot" et des "Exploits d'Isidore Mac Aron & Anatole Fricotard", premières BD de Forton parues dans AMERICAN ILLUSTRE en 1907. Renseignez-vous auprès de M. F.Coupez, 8 impasse de Kéropert, 56300 Pontivy).

DAN LACOMBE

LE VOYAGE VERS LE KALAMO FUT LONG ET PÉNIBLE !
CE QUI ME CONSOLE C'EST QUE AKIRA A DU SUIVRE LA MÊME ROUTE...
A LA FRONTIÈRE NOUS AURONS UNE VOITURE... L'UNIQUE DE CE PAYS !

INFOS

ZAGOR "le seigneur de Darkwood" est de retour dans les pages de MUSTANG (depuis le n°296 de janvier 2001) où il cotoie le célèbre "Martin Mystère". C'est avec plaisir que les nostalgiques retrouveront ce personnage dans "Chasse à l'homme" une reprise d'un récit dessiné par Donatelli sur scénario de Toninelli. Si cette reprise de la création de G.Ferri et G.Nolitta rencontre le succès espéré, des épisodes inédits pourraient être traduits et publiés par la suite.

DAN LACOMBE

BANG
ATTEN-TION!
DAN AGIT RAPIDEMENT.
AH!
LE MONTA-GNARD ARME SON FUSIL...
TUE-LE!
MAIS, AU MOMENT OU IL VA TIRER...
EH?
ÇA SUFFIT IMBÉCILES! LAISSEZ LE!
BANG
FOUILLEZ-LE ET EMBARQUEZ-LE!
DAN REVIENT À LUI À BORD D'UNE EMBARCATION
OÙ EST L'ORCHIDÉE NOIRE? PARLE, CHIEN!
DRÔLE DE VOCABU-LAIRE POUR UNE PRINCESSE...
D'ACCORD, JE NE SUIS PAS UNE PRINCESSE, MAIS CES IGNARES L'IGNORENT ET ILS VONT ME PORTER AU POUVOIR!
ET LES ARMES COMMENT SERONT-ELLES INTRODUI-TES?
HAHAHA! LES ARMES TOMBERONT DU CIEL, LE MOMENT VENU...
MA BELLE, JE SUIS DÉSOLÉ DE VOUS DÉCEVOIR!

INFOS

MANDRAKE Surprenant et décevant retour du célèbre magicien, de Lee Falk et Phil Davis, dans les pages de FRANCE SOIR depuis le 9.12.00. Il s'agit d'un épisode de 1995 dessiné par Frederiks, malheureusement traduction, lettrage, inversions des strips, disparition de plusieurs bandes, parution en double, n'ont rien fait pour valoriser cette série qui s'est d'ailleurs interrompue sans explications... Dans "Le courrier des lecteurs" du 19.02, la rédaction affirme "travailler d'arrache-pied" à une amélioration qui n'est jamais venue.

DAN LACOMBE

12

N'APPROCHEZ-PAS OU JE TIRE!
JE NE CROIS PAS, JE SUIS LE SEUL A SAVOIR OU EST L'ORCHIDÉE NOIRE!
AKIRA HÉSITE UNE SECONDE DE TROP...
DONNEZ-MOI CETTE ARME, PETITE PESTE!
A MOI! VITE!
LAISSEZ-MOI PASSER!
BANG
BANG
NE TIREZ PAS! JE LE VEUX VIVANT! COMPRIS?
FOUILLEZ LA RIVE, IL FAUT LE RETROUVER!
PARFAIT! IL N'Y A PLUS D'HOMMES A BORD. A NOUS DEUX AKIRA!
UN PEU PLUS TARD AKIRA EUT UNE SURPRISE DÉSAGRÉABLE...
OUVREZ CETTE PORTE! QUI A ORDONNÉ DE LEVER L'ANCRE?
AINSI FINISSENT VOS RÊVES DE GRANDEUR... VOUS ALLEZ CROUPIR DANS UN CACHOT!
DAN? MISÉRABLE! JE ME VENGERAI!
GEORGE BERNET

INFOS

MARY PERKINS, un des grands classiques de la BD américaine, création de Leonard Starr, vient de faire l'objet d'une belle réédition par nos amis italiens de l'ANAFI (Association qui édite le fanzine FUMETTO). Il s'agit des bandes quotidiennes et hebdomadaires du 17.11.58 au 8.2.59 accompagnées d'une présentation de la série et de l'auteur et d'une interview de ce dernier. Au format à l'italienne, broché, noir et blanc, cet ouvrage est compris dans l'abonnement à FUMETTO. (ANAFI, via Emilia Ozpizio, 102 Reggio Emilia, Italie).

AKIRA FUT ENFERMÉE DANS LA FORTERESSE.
TU TE SOUVIENDRAS DE MOI DAN LACOMBE ! JE JURE DE ME VENGER !
CEPENDANT, DAN ÉTAIT REÇU AU PALAIS...
SA MAJESTÉ VOUS ATTEND POUR VOUS REMERCIER !
LA CHANCE M'A BEAUCOUP AIDÉ...
SOYEZ LE BIENVENU, VOTRE INTERVENTION A ÉVITÉ UNE CATASTROPHE...
ÇA ALORS, UN GAMIN !
LE PETIT ROI ENTRAINE DAN...
REGARDEZ LES MONTAGNES, EN FACE...
OUI, MAJESTÉ !
DES TROUPES CHINOISES ?
ELLES NOUS SURVEILLENT EN ATTENDANT DE SAISIR UN PRÉTEXTE POUR ENVAHIR NOTRE ROYAUME !
CETTE NUIT LÀ DANS LES GEÔLES DE LA FORTERESSE...
AU SECOURS, JE MEURS ! JE ME SUIS EMPOISONNÉE !!!
TOC !
JE REVIENDRAI !

INFOS

WAMPUS le monstre extra-terrestre vaincu par la censure française à la fin des années 60, va effectuer son retour chez Semic. Toujours dessinés par Luciano Bernasconi (Lube) ses nouveaux exploits seront désormais scénarisés par J.M.Lofficier.

LITTLE ANNIE FANNY la mythique héroïne de PLAYBOY est désormais traduite et publiée en album chez Hors Collection. Cette série culte est une création de H.Kurtzman et W.Elder. Le premier album bénéficie d'un article sur les origines de la pulpeuse pin-up au succès mondial.

DAN LACOMBE

14

LA PRISONNIÈRE S'EST ÉVADÉE!
MAJESTÉ! AKIRA A FUI VERS LE PLATEAU!
ENVOYER DES TROUPES SUR SES TRACES SERAIT DANGEREUX. LES REBELLES OU LES CHINOIS POURRAIENT EN PROFITER!
J'IRAI, UN HOMME SEUL PEUT PLUS FACILEMENT PASSER INAPERÇU!
SUR LES PISTES ESCARPÉES, UN MENDIANT AVANCE...
...VERS LE FIEF D'AKIRA...
HUM! ELLE NE PERD PAS DE TEMPS!
MOI, AKIRA, JE VOUS ENTRAINERAI VERS LA VICTOIRE!
RAPPELEZ-VOUS! CELUI QUI POSSÈDE L'ORCHIDÉE NOIRE DOMINERA LE ROYAUME!
ELLE VA LES CONVAINCRE!
VOICI MA RÉPONSE!
MAIS NOUS SOMMES PEU ET TRÈS MAL ARMÉS!
DIABLE! D'OÙ SORT CE VIEUX COUCOU?
ATTENTION! PARÉ A LARGUER LES CAISSES! GO!

INFOS

Pierre BROCHARD est décédé le 22 mars 2001 à Moret-sur-Loing, victime d'une cancer. Il venait tout juste de livrer la couverture d'un album "Les Gens de Lameraven" à paraître sous peu aux Editions du Triomphe. C'est chez ce même éditeur que l'on peut trouver un large échantillon de ses créations pour les éditions Fleurus où il était entré en 1947 et où s'est déroulée la majorité de sa carrière. Né en 1921 il est mort la veille de ses 80 ans. Nous en reparlerons plus longuement dans notre prochain numéro (Actualité BD).

ELLE A DIT VRAI, LES ARMES PLEUVENT DU CIEL!
HAHAHA! MAINTENANT NOUS SOMMES INVINCIBLES!
VIVE LA PRINCESSE AKIRA!
POUR UNE BALLE DE LEURS FUSILS, NOUS EN TIRERONS MILLE!
AKIRA EXPOSE SON PLAN D'ATTAQUE...
NOUS ARRIVERONS PAR LE LIT À SEC DU TORRENT EN DESSOUS DU BARRAGE
JE DOIS TROUVER LE MOYEN D'EMPÊCHER CETTE ATTAQUE...
HÉ! QUE FAIS-TU ICI?
EH?
LA RÉPONSE EST FULGURANTE...
CLOP
DÉCOUVERT, DAN SE RÉFUGIE DANS UNE TOUR...
RA-TA-TA-TA
UN ESPION S'EST RETRANCHÉ DANS LA TOUR!
PEU IMPORTE. IL EST PIÉGÉ, BOUCLE LA PORTE, JE M'EN OCCUPERAI PLUS TARD...

INFOS

REMEMBER: William HANNA, créateur de "Tom & Jerry" avec son associé Joe Barbera, est décédé le 22 mars à l'âge de 90 ans. Fred LASWELL, très connu pour la série "Barney Google" est mort le 4 mars (il était né en 1916). Michel CRESPIN nous a quitté prématurément, victime d'une rupture d'anévrisme, le 14 février à l'âge de 45 ans. Gian Luigi BONELLI, créateur de TEX (avec Galleppini) et de nombreux autres personnages bien connus, est mort le 12 janvier à l'âge de 92 ans et le fondateur de DC, Jack LIEBOWITZ (100 ans) est mort le 11.12.00.

JE SUIS COINCÉ, MAIS SI CES DRAPS TIENNENT BON JE N'AI PAS DIT MON DERNIER MOT!

LA NUIT TOMBÉE, LES REBELLES SE LANCENT À L'ATTAQUE...
BERNET

DAN PASSE À L'ACTION...
C'EST LE MO-MENT!
OOOOO

SA CALEBASSE CONTENAIT DE LA POUDRE...

BOOOM
...QU'IL UTILISE POUR FAIRE SAUTER LE BARRAGE

LE BARRAGE A CEDÉ! SAUVE QUI PEUT!

HAHAHA! NOUS N'AVONS PLUS QU'À LES CEUILLIR!
LES REBELLES SONT CAPTURÉS FACILEMENT...

... ET EMMENÉS DEVANT LE JEUNE ROI...
IL A L'ORCHIDÉE NOIRE! AKIRA NOUS A MENTI!
OUI, ET ELLE A PRIS LA FUITE. VOUS POUVEZ RENTRER CHEZ VOUS, MAIS N'OUBLIEZ PAS CETTE LEÇON!

ET LORSQUE DAN FUT REÇU POUR ÊTRE, À NOUVEAU, FÉLICITÉ...
DAN, TU AS SAUVÉ MON PAYS. DEMANDE MOI CE QUE TU VEUX ET TU L'AURAS!
JE VEUX L'ORCHIDÉE NOIRE!
!!?

DEUX MOIS PLUS TARD À ORLY...
MILLE TONNERRE! MAIS QUE RAMENEZ-VOUS LÀ?
UNE ORCHIDÉE NOIRE! LE ROI A MONTÉ UNE EXPÉDITION POUR ME L'OFFRIR!

FIN

Par MARC-ANDRÉ

DOSSIER AGENT SECRET X-9

"- Agent Corrigan, mais mes amis m'appellent Phil" répond l'agent secret Dexter à Dale Arden qui vient de lui demander son vrai nom.

Jim KEEFE a fini d'introduire notre héros dans la continuité de "Flash Gordon" ce 6 août 2000, au bout de six pages du dimanche.

Le 1° tiers de la page présente le I.I.I. (Institut d'Investigations Internationales) avec une vignette signée George EVANS, qui fut le dernier dessinateur de notre héros du 4 février 80 jusqu'à l'arrêt de la série au printemps 96.

Les cinq membres de l'institut, et Dale Arden, se retrouvent dans la phase 2 de leur mission, face à une porte de l'espace et à l'Armaggedon qui se dissimule derrière...

Le 26 novembre, notre héros est de retour et explose la porte. Réduit à l'état de molécules, il laisse Dale entre les mains de Ming le 17 décembre...

X-9 reviendra-t-il ?

2° Partie

CHARLES FLANDERS

LE SPECTACLE CONTINUE...

"- Flanders vous dira de quoi il s'agit".

Ainsi s'exprime le chef de X-9 à la dernière case de l'épisode "Le Fourgue" le 16 novembre 1935... Alex Raymond, à son tour, avait décidé d'abandonner le personnage (son créateur, Dashiell Hammett, l'avait laissé tomber en avril) et notre agent secret allait connaître quelques semaines de battement graphique avant que son nouvel artiste -Charles FLANDERS- en acquiert l'exclusivité...

Pour 1936, le KFS ne créditera d'ailleurs aucun auteur et, selon Ron Goulart, le syndicate gardait sous le coude quelques essais, ayant pensé un temps confier la bande à Joe KING et William RITT, le scénariste de "Brick Bradford" (le duo avait oeuvré sur "Gabby" en 1935).

Leslie CHARTERIS, auteur du "Saint", qui avait pris en main la série quelques mois après Hammett, se débarrasse du faire-valoir George Harper Carp, créé par Raymond et lance X-9 dans des enquêtes plus tranquilles, à la violence plus contenue. Flanders, n'a pas l'aisance et la virtuosité graphique de Raymond. Son trait est habile, mais laborieux et l'élégante apparence de X-9 laisse place à un physique carré et un faciès brutal. Au printemps 1936, il se retrouve seul aux commandes du scénario (supervisé tout de même par les scénaristes du KFS) et il va très vite s'éloigner du style de Raymond, réalisant des strips au noir et blanc prudent d'où ressortiront surtout les gueules des méchants.

Un troisième pro du scénario arrive à la rescousse en juin: Robert Storm, pseudonyme maison sous lequel se cachera surtout le scénariste Max Trell. Il recadre la série autour du FBI en offrant au lecteur une visite guidée pendant les deux premières semaines de juin, véritable catalogue des astuces et techniques des G-Men... Lors de cette présentation, notre héros hérite peut-être d'un prénom: Philippe. Il travaillera avec les autres agents du FBI, notamment Wild Bill, un collègue blond au costume à carreaux voyant. Son chef, inspiré de Edgar J. Hoover, fera désormais de nombreuses apparitions, l'assistant même dans quelques enquêtes.

Pendant la période Storm se produiront de nouveaux changements de dessinateurs dont le premier a lieu le 11 avril 1938, avec l'arrivée de AFONSKY...

CHARLES FLANDERS: L'INCESSANT REPRENEUR

Né le 26 juin 1907 à Mayville, dans l'état de New York, FLANDERS est le fils d'un peintre et sera vivement encouragé à embrasser une carrière artistique. Tout en poursuivant des études secondaires, il passe son temps libre dans des classes de dessin et prend des cours d'histoire de l'art. Son diplôme obtenu, plutôt que de continuer au collège, il se fait engager dans le service création d'une société d'impression sérigraphique de Buffalo tout en poursuivant ses cours à l'école artistique Allbright. Sa seule occupation extérieure est consacrée aux scouts de Mayville dont il s'occupe en tant que chef de patrouille. Dans la dernière moitié des années 20, il devient instructeur dans une autre école d'art de Buffalo.

Arrivant à New York en 1928, il s'installe comme dessinateur free-lance puis devient directeur artistique assistant dans l'agence de publicité Deck. Illustrateur pour plusieurs des magazines du groupe Macfadden, il voit son premier comic strip publié en 1932 dans la revue FUN. L'année suivante, il rejoint le staff du King Features Syndicate et s'initie aux contraintes et exigences du comic strip en servant d'assistant pour de célèbres séries, dont "Bringing Up Father" de Mc MANUS et surtout "Tim Tyler's Luck" de Lyman YOUNG où il remplace en 1934 l'ancien assistant, un certain Alex RAYMOND, parti créer en janvier ses propres séries, plus une de commande qui met en scène un agent secret surnommé X-9...

A la fin de l'année, sa route croise celle du major Wheeler-Nicholson, qui projetait de lancer NEW FUN COMICS (qui sera le 1er comic book de National/DC en février 1935). Pour ce futur titre, il commence à réaliser une adaptation de "Ivanhoé", puis une série d'aventures: "Sandra of the secret service" et enfin une autre adaptation de classique, "The Treasure Island"...avant de fausser

Ci-dessous, strip de X.9 du 1.1.1936. Bien que non signé c'est le premier strip attribué à Charles Flanders.

Secret Agent X-9 — By LESLIE CHARTERIS

ET VOILÀ LA CLEF DU MYSTÈRE ! UN ÉMETTEUR RADIO ! VOUS AVEZ COMPRIS MAINTENANT !
VOUS VOULEZ DIRE QUE LE BRUIT DE "L'AVION FANTÔME" EST TRANSMIS PAR CET ÉMETTEUR ?
J'AURAIS DÛ M'EN DOUTER PLUS TÔT ! ET BIEN SÛR CET AVION SANS PILOTE ÉTAIT TÉLÉCOMMANDÉ GRÂCE À UN POSTE ÉMETTEUR IDENTIQUE !
STUPÉFIANT !
MAIS... VOUS NE PENSEZ PAS VRAIMENT QUE ROY SOIT LE "FANTÔME", ALORS ?
S'IL N'EST PAS LE "FANTÔME"... ALORS, IL A ÉTÉ FAIT PRISONNIER PAR CELUI-CI ... ET JE CROIS QUE C'EST LE CAS !

compagnie au major et à son projet ! Car, en 1935, le KFS donne l'occasion à Flanders de créer sa propre série, sous la forme d'une page du dimanche en couleurs, ce sera "Robin Hood". Hélas, le héros rebelle de la forêt de Sherwood sera retiré du catalogue au bout de trois malheureux mois par manque de succès (la série sera tout de même terminée en Italie par A.M. Nardi).

Nullement échaudés par cet échec, le cartoonist et son syndicate tombent d'accord en novembre suivant pour reprendre une série que vient d'abandonner le dessinateur Alex Raymond, débordé par le succès de ses autres créations.

Pourtant nouvellement promu assistant de Allen DEAN sur "King of the Royal Mounted", dont il dessinera seul les pages du dimanche à partir de mars 36, Flanders reprend officiellement "Secret agent X-9" le 1er janvier 1936, après six semaines où le héros semble dessiné par Allen Dean (qui s'était déjà chargé de quelques strips de remplacement pendant la période Raymond). Officieusement, il l'a déjà dessiné, dès novembre 37, remplaçant parfois Raymond, parfois Dean et autres dessinateurs maison (dont Dick Sprang)....et peut-être aussi Briggs (alors assistant de Raymond). Se pourrait-il que le KFS ait hésité à confier l'agent secret à Flanders et aurait songé à lui laisser l'entière responsabilité du strip quotidien du mountie ?

En 1938, marié à Lina Jane Walker, Flanders, qui a déménagé pour Baldwin, Long Island, se voit proposer la reprise du strip de "King", que vient de décider d'abandonner Allen Dean. Pour continuer, dès avril, les exploits du personnage, il est contraint de laisser tomber son autre série, et, le 11 avril 1938, "Secret Agent X-9" changera une nouvelle fois de dessinateur...

Très vite débordé par les deux livraisons de "King", il fait appel à Fred HARMAN puis Jim GARY et c'est ce dernier qui reprendra les rênes de la série en janvier 1939. Flanders a dit adieu au policier monté pour se charger -encore- de la reprise d'une autre série: "The Lone Ranger", créé par Francis H. Striker pour une série radiophonique en 1933. Devant le succès obtenu, le KFS en avait racheté les droits et l'avait fait dessiner dès septembre 1938 par Ed Kressy puis Jon L. Blummer.

Dès le début 1939, Flanders prend donc les commandes du strip et des sunday pages. Il va dessiner "Le Roi de la prairie", accompagné de son fidèle compagnon Indien Tonto et de son trépidant cheval Silver pendant plus de trente ans, sur des scénarios de Striker, puis Bob GREEN et enfin Paul S. NEWMAN. Il sera assisté côté dessin vers la fin par Tom GILL, déjà dessinateur de la version comic book.

En 1971, le KFS abandonne le strip et Flanders va profiter d'une retraite bien méritée à Palma de Majorque où il décédera le 10 janvier 1973 à l'âge de 65 ans.

Outre X-9, les bandes de Flanders ont été publiées dans de nombreux titres en France. "King" est présent dans les productions Del Duca: HURRAH dès 1935 puis L'AVENTUREUX en 1936, et sera réédité dans la collection AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI (1938). LE REVEIL ILLUSTRE lui a consacré une page hebdomadaire en 1936. "Le Roi de la prairie" a fait plusieurs apparitions dans HOP-LA! (1939-1940) et JUMBO (1939-1941) avant guerre puis, après guerre, dans PARIS-JEUNES AVENTURES entre 1946 et 1949, DONALD (sous le titre "le cow-boy masqué) de 1947 à 1949, dans la collection AVENTURES ET MYSTERES de la Sage (1947-1952), mais aussi dans STORY (1945-51) en Belgique. Il figurait aussi au sommaire des 5 premiers numéros de la revue grand format JOHNNY en 1970.

M.-A.

Illustrations: 1) Charles Flanders à sa table de travail.
2) Le célèbre "Lone Ranger" par Charles Flanders.
3) "X.9", par Flanders, dans une situation censurée dans sa parution française dans Aventures en 1937.
4) Extrait de "Robin Hood" version italienne terminée par le dessinateur italien Nardi. Parution, en 1935, dans "I Tre Porcellin".

ROBIN HOOD
IL CAVALIERE NERO CADE. ROBIN GLI PUNTA IL PUGNALE ALLA GOLA
MA, CON COLPO PRODITORIO, ROBIN HOOD VIEN GETTATO A TERRA DA UN BANDITO
ROBIN ED ELSA VENGONO PRESI IL CAVALIERE NERO DICE : "ALLA MIA FORTEZZA DA CUI NESSUNO E' USCITO VIVO MAI!"

LESLIE CHARTERIS: X-9 PAS EN ODEUR DE SAINTETÉ !

Puisque "Secret Agent X-9" avait été lancé grâce à la notoriété de Dashiell Hammett, le KFS ne pouvait pas faire moins que de lui trouver un autre scénariste de renom... Ce sera chose faite en septembre 1935 lorsque Leslie CHARTERIS prend la relève de Alex Raymond.

De nationalité Anglaise, mais né à Singapour le 12 mai 1907, Leslie Charles BOWYER YIN s'est lancé très tôt dans l'écriture. En 1928, dans un roman policier, "Meet the Tiger", il a introduit Simon Templar, alias Sebastian Tombs, un personnage aventureux, charmeur et plein d'humour dont les initiales lui valent le surnom de "Saint". Le succès est au rendez vous et Charteris va se consacrer exclusivement aux aventures de ce héros. Il arrive à Hollywood en 1932, engagé comme scénariste aux studios Paramount, précédé de sa réputation d'auteur à succès. Il lance ensuite une revue policière, LE SAINT MAGAZINE et, pour assurer une périodicité satisfaisante, s'entoure de nombreux nègres qui, malheureusement, lui feront souvent connaître des aventures moins originales...

En 1935 il est contacté par le KFS et reprend quelques mois le scénario de X-9, l'abandonnant au cours du 1° trimestre 36, probablement agacé lui aussi par les nombreuses réécritures du staff du syndicate. Cette expérience lui donna probablement l'idée d'adapter son héros, "Le Saint", en bandes dessinées: En septembre 1948, le strip débute dans le NEW YORK HERALD TRIBUNE dessiné par Mike ROY, puis il sera poursuivi par d'autres talentueux dessinateurs dont John SPRANGER, Bob LUBBERS puis Doug WILDEY jusqu'à 1962. Entretemps, Simon Templar a connu la célébrité dans les salles obscures, interprété par George Sanders, Lewis Hayward ou Jean Marais (un dernier avatar fut réalisé il y a quelques années avec Val Kilmer), mais surtout sur le petit écran dès 1963, incarné par Roger Moore puis Ian Ogilvy le temps de plusieurs séries produites en Angleterre et (re)diffusées dans le monde entier. Toujours outre-Manche et faisant suite aux épisodes TV, les revues TV TORNADO et TV 21 publièrent des épisodes inédits entre 1967 et 1971, dessinés par Harry BISHOP, puis Martin SALVADOR. Leslie Charteris est décédé le 15 avril 1993.

LE SAINT MAGAZINE connut une édition française et Marijac fut le premier à publier une adaptation du strip américain dans COQ HARDI JE SERAI n°3 en 1955. La librairie Arthème Fayard lança une publication en petit format de ces strips sous le titre "Le Saint en images" en 1959-60, alors que d'autre épisodes (dus à Spranger) furent repris dans RADAR. Les épisodes anglais de Harry Bishop et Martin Salvador firent l'objet d'une série de 13 fascicules aux Editions de Poche entre 1970 et 1972, puis dans l'hebdo TELE POCHE aux éditions Mondiales et enfin chez Septimus (toujours Bishop et Salvador) en 1978-79 le temps de 8 numéros. M.-A.

"Le Saint" dessiné par Martin Salvador (c) Semic

ALLEN DEAN: L'HOMME DE L'OMBRE

Créateur graphique et premier dessinateur de "King of the Royal Mounted" qui débute le 17 février 1935 (voir HOPI 73), Allen DEAN aurait été le principal assistant de Alex Raymond, l'aidant pour l'encrage de X-9 pendant les deux premières années jusqu'à ce que le créateur jette l'éponge. Concernant l'agent secret, Dean a réalisé seul les 24 premiers strips de "L'affaire Philip Shaw" du 22 avril au 18 mai 1935 et aurait également assuré l'intérim entre Raymond, son maître et Flanders, son assistant sur "King", du 18 novembre au 30 décembre 1935.

SOURCES

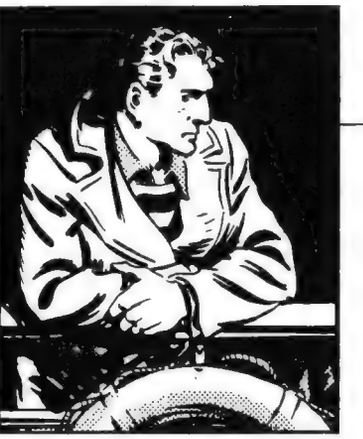
THE COMICS — Coulton Waugh - MacMillan 1947
PHENIX n°3 — Agent Secret X-9 par Maurice Horn - Serg, 2°t 67
IL FUMETTO n° 19 — Dossier X-9 par Angelo Zanioł et Benio Trevisan - 1975
X-9 vol. 1, 2 et 3 — Collection Copyright - Futuropolis 1980-81
THE YELLOW KID 2° année n° 4 — Dossier Alex Raymond par F. Latella - 9.92
THE FUNNIES — Ron Goulart - 1995
HOPI N°s 56 (1° t 93) — Remember Leslie Charteris par L. Cance
HOPI N°s 73 (4° t 96), 75 (2° t 97) — Présentation Flanders (dossier King) par L. Cance
100 YEARS OF AMERICAN NEWSPAPER COMICS — Maurice Horn - Gramercy 1996
WORLD ENCYCLOPEDIA OF COMICS — Maurice Horn - Chelsea House 1998
IL FUMETTO n°26 — Speciale Alex Raymond par F. Latella - mai 1998

X-9: COLLECTIONS MADE IN USA

Dans la première partie du dossier, consacrée à Alex Raymond, je signalais n'avoir trouvé aucune piste quant à la réédition des premières années du strip. En fait, il y aurait eu trois collections dont deux comportant une introduction de Bill Blackbeard et qui furent éditées en 1972 (Nostalgia Press) et 1990, puis une troisième parut dans les années 90. A suivre...

CAPITAINE, VOS RANGERS DOIVENT OPÉRER TRÈS DISCRÈTEMENT. S'ILS SE SENTENT MENACÉS, ILS TUERONT LE JEUNE SHAW SANS HÉSITER !
JE VAIS PRÉVENIR MES HOMMES, SOYEZ TRANQUILLE !
TV
© 1935, King Features Syndicate, Inc., Great Britain rights reserved.
"X.9" dessiné par Allen Dean (BQ 5 de 1935) (c) KFS/RMP

BIBLIOGRAPHIE 2eme Partie
CHARLES FLANDERS



par L. Cance

Charles FLANDERS reprend la série dans le 8° épisode et la poursuit jusqu'au 9.4.38 où il passe le relais à Nicholas Afonsky. Les scénarios de cette période sont de Leslie Charteris (BQ 8 et 9), Robert Storm et peut-être Flanders (10 et 11) puis Robert Storm (alias Max Trell) pour les suivantes.

Pour cette bibliographie, comme d'habitude, après le n° de la BQ, le titre original (et sa traduction approximative), les dates de parution d'origine et le nombre de strips, vous trouverez la liste des parutions françaises. Une bibliographie générale de ces reprises, plus détaillée, sera publiée ultérieurement.

Prochain numéro: période Nicholas AFONSKY (11.4.38 à 5.11.38) soit les BQ numéro 23 à 27.

08 THE PHANTOM PLANE (1) (L'avion fantôme)	18.11.35 à 11.01.36 (48 strips)	Aventures AVG 1 à 8/1936 (L'avion fantôme) Aventures et Mystère AVG 9/1938 (L'avion Fantôme) Aventures et Mystère APG 6/1947 (L'avion fantôme) Héros du Mystère 8/1967 (L'avion fantôme) Futuropolis: Copyright T.2/1980 (L'avion fantôme)
09 THE RED ARROW (La flèche rouge)	13.01.36 à 07.03.36 (48 strips)	Aventures AVG 8 à 18/1936 (La flèche Rouge) Aventures et Mystère AVG 13/1939 (La vengeance de Regina) Héros du Mystère 9/1967 (La vengeance de Julia Queeny) Futuropolis: Copyright T.3/1981 (La flèche rouge)
10 G.MAN'S HOLIDAY (Les vacances de X.9)	09.03.36 à 28.03.36 (18 strips)	Aventures AVG 19 à 22/1936 (Les vacances d'X.9) Futuropolis T.3/1981 (Les vacances d'X.9)
11 THE FANG (Les faux monnayeurs)	30.03.36 à 03.06.36 (57 strips)	Aventures AVG 22 à 32/1936 (Les faux monnayeurs) Héros du Mystère 11/1968 (Croc Rouge le terrible) Futuropolis: Copyright T.3/1981 (Les faux monnayeurs)
11 bis (2)	04.06.36 à 13.06.36 (9 strips)	Aventures AVG 33 et 34/1936 + Futuropolis T.3
12 MISTER WONG (Mister Wong)	15.06.36 à 25.07.36 (36 strips)	Aventures AVG 35/1936 à 1/1937 (Mister Wong) Héros du Mystère spécial 4.48 (Contrebande en Floride) Futuropolis: Copyright T.3/1981 (Mister Wong)
13 "US" VERSUS MARTIN GANG (Contre le gang Martin)	27.07.36 à 31.10.36 (84 strips)	Aventures 15 à 28/1937 (Les Etats-Unis contre le gang Martin) Héros du Mystère spécial 12.67 (Le cauchemar de la ville et L'enlèvement de Bob) Futuropolis T.3/1981 (Les Etats-Unis contre le gang Martin)
14 THE MYSTERY OF NANCY ANNE (Le mystère du "Nancy Anne")	02.11.36 à 23.01.37 (72 strips)	Aventures AVG 28 à 40/1937 (Le secret du "Nancy Anne") Héros du Mystère 13/1968 (Le bateau mystérieux) Futuropolis T.3/1981 (Le secret du "Nancy Anne")
15 THE CASE OF THE SILVER FOX (Le renard argenté)	25.01.37 à 20.03.37 (48 strips)	Aventures AVG 40 à 48/1937 (Le renard argenté) RC SMEN 2°t 45 (Les vacances de X.9) Héros du Mystère 10/1967 (Le renard noir) Futuropolis T.4/1984 (Le renard argenté)
16 A SCRAP OF PAPER (Un bout de papier)	22.03.37 à 22.05.37 (54 strips)	Aventures AVG 48/1937 à 5/1938 (Un bout de papier) Héros du Mystère 14/1968 (Le document disparu) Futuropolis T.4/1984 (Un bout de papier)
17 THE CLOSED DOOR (La porte close)	24.05.37 à 17.07.37 (48 strips)	Aventures AVG 5 à 12/1948 (Le mystère de la porte close) Carrousel des Comics 6/1976 (Les trafiquants de bijoux) Futuropolis T.4/1984 (La porte close)
18 THE INVISIBLE ENEMY (L'ennemi invisible)	19.07.37 à 11.09.37 (48 strips)	Aventures AVG 12 à 21/1938 (L'ennemi invisible) Sage à 8F/1945 (La mort invisible) Sage à 8F/1945 (Le mystère de Wintashos) (suite) Futuropolis T.4/1984 (L'ennemi invisible)
19 THE LAND OF DISAPPEARING MEN (Le pays des disparitions)	13.09.37 à 06.11.37 (48 strips)	Aventures AVG 21 à 29/1938 (La terre des disparitions) Aventures et Mystère AVG 22/1940 (L'or noir) Aventures et Mystère APG 5/1947 (L'Or noir) Futuropolis T.4/1984 (Le pays des disparus)
20 THE TIME CLOCK (L'horloge)	08.11.37 à 25.12.37 (42 strips)	Aventures AVG 29 à 36/1938 (Le mystère de la pendulette) Aventures et Mystère APG 117/1950 (Le secret de la pendulette) Futuropolis T.4/1984 (L'horloge)
21 A STORY IN ASHES (Une histoire de cendres)	27.12.37 à 12.02.38 (42 strips)	Aventures AVG 36 à 42/1938 (sans titre) Aventures et Mystère AVG 24/1940 (X.9 contre Morel) Sage à 8F/1946 (Jeanne Silton est en danger) (incomplet) Aventures et Mystère APG 118/1950 (X.9 contre Morel)
22 THE MAN HIGHER UP (Les falsificateurs)	14.02.38 à 09.04.38 (48 strips)	Aventures et Mystère AVG 17/1939 (X.9 contre les faussaires) Aventures et Mystère APG 24/1947 (X.9 contre les faussaires) Spécial Fantôme 52/1967 (Les falsificateurs)

(1) Cet épisode, bien que crédité "par A.Raymond" ne porte pas sa signature. Il semblerait que le crayonné soit en partie de Raymond et l'encrage de Briggs, Dean ou quelqu'un d'autre ? Charles Flanders débute avec le strip du 1.1.36.
(2) Ces 9 strips didactiques, sur le fonctionnement du FBI, sont généralement inclus dans l'épisode suivant, le numéro 12.

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE DE CHARLES FLANDERS

KING

(Voir les bibliographies de KING dans HOP! numéros 73 et 75)

HURRAH!: (1936-1939)
L'AVENTUREUX N°29/1936 à 25/1939
AVENTURIERS D'AUJOURD'HUI (AVG): RC N°9.12.16.21.29.37.61.63. 65.69.71.90.
BRAVO N°11 à 22/1943 (rebaptisé "John Burns")
LE REVEIL ILLUSTRE (1936)

THE LONE RANGER

HOP-LA! N°83 (9.7.39) à 94 (24.9.39) puis 114 (11.2.40) à 132 (16.6.40) avec interruptions aux n°115.117.119.121.123. Paru sous le nom de "L'homme masqué".

JUMBO N°28 (25.3.39) à 39 (24.9.41) sous le nom du "Roi de la Prairie"

AVENTURES APG N°52 (5.6.47) à 4 (24.1.49) sous le nom du "Roi de la prairie"

DONALD N°61 (16.5.48) à 169 (18.6.50) sous le nom du "Cow-boy masqué" (PH)

STORY N°1 (15.6.45) à 18 (18.10.45) puis 83 (17.1.47) à 301 (22.3.51) sous le nom de "L'homme masqué"

JOHNNY N°1 (6.4.70) à 5 (5.70) "Le roi de la prairie"

CARROUSEL DES COMICS N°12 (1.80): "Le Lone Ranger" (c) 1939

QUOTIDIENS:LE POPULAIRE DU CENTRE, LA LIBRE BELGIQUE, LE MAINE LIBRE, CENTRE PRESSE, LA VOIX DU NORD, etc...

Collection SAGE à 8F: 4 RC parus en 1946 "Le roi de la prairie", "En mission spéciale", "La reine du Missouri" et "Le bagnard innocent".

Collection **AVENTURES ET MYSTERE** (1947-52):
N° 11 (2°t 1947) L'EMBUSCADE
N° 16 (3°t 1947) CONTRE MASON LA BRUTE
N° 28 (4°t 1947) LE MESSAGE PERDU
N° 86 (4°t 1948) L'EPERON BRISE
N° 88 (4°t 1948) LE REPAIRE DE BUHARRO
N°113 (4°t 1949) LE PONT ENSORCELE
N°114 (4°t 1949) LE SABOTEUR MYSTERIEUX
N°116 (1°t 1950) TERREUR SUR LA VILLE
N°122 (23.06.50) LA CARAVANE EN PERIL
N°123 (21.07.50) LE SECRET DU ROI DE LA PRAIRIE
N°124 (18.08.50) FAUX EN ECRITURE
N°127 (10.11.50) LA FOURNAISE
N°128 (08.12.50) LES DEUX MASQUES
N°130 (27.02.51) VOL DE CHEVAUX
N°134 (22.06.51) MESSAGES
N°135 (20.07.51) IDAHO KID
N°137 (14.09.51) LE MYSTERE DU COURRIER POSTAL (1)
N°139 (09.11.51) LE DUEL
N°143 (03.03.52) UNE EVASION
N°144 (04.04.52) HABILE RECONSTITUTION
N°147 (04.07.52) LE PETIT SANDY
N°148 (05.08.52) RUSES

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE D'ALEX RAYMOND

COMPLEMENTS A LA BIBLIOGRAPHIE DE JIM LA JUNGLE

BIMBO (Belgique) N°45/1946 (6° année) à 68/1946 (7° année)
Collection SAGE A 8F: "La société du Tigre" (1946) (1)
SPECIAL MANDRAKE N°44 (4.67) "Le Fantôme de la mer de Java"
AVENTURES DE L'AGE D'OR (Deligne) N°2 à 6 (1980-82) (2)

(1) En réalité il s'agit d'un épisode décalqué d'après les dessins de Raymond.
(2) Communiqué par F.X.Rahier et G.Bouan.

Remerciements à Julien Laurent, Marc-André, Ange Tomaselli, Alain Van Passen.

JE SUIS CERTAIN QUE LE CAPORAL DALE A ÉTÉ TUÉ ET ENTERRÉ QUELQUE PART PRÈS D'ICI !
PATRON ! DES FLAMMES AU RANCH ! UN GRAND INCENDIE !

KING (1938) par Flanders et Harman

(c) KFS/RMP
EN AVANT, SILVER! NOUS NE POUVONS ABATTRE CET HOMME. IL NOUS LE FAUT VIVANT!
FLANDERS 7-30
Copr. 1939, The Lone Ranger, Inc.
Distributed by King Features Syndicate, Inc.

THE LONE RANGER (1939) par Flanders

LE ROI DE LA PRAIRIE (1949) par Flanders

IL A ABATTU SNEAD... C'EST UNE AFFAIRE DE MEURTRE!
SUIVEZ-MOI ET JE VOUS DONNERAI LA CLÉ DE L'AFFAIRE!
C'EST VOUS QUI ALLEZ NOUS SUIVRE!

-NOUS AVONS ÉTÉ JOUÉS. UN SEUL HOMME EN DEHORS DE NOUS QUATRE A ENTENDU LES DERNIÈRES PAROLES DE SEDLEY ...JOHN IL EST DONC ENCORE EN VIE

-QU'ALLONS-NOUS FAIRE? SI SIR RICHARD ET LUI SE RENCONTRENT NOUS SOMMES PERDUS.
-IL N'Y A QU'UNE SOLUTION, NI RICHARD NI JOANNA NE DOIVENT QUITTER LE CHÂTEAU.

-PLUS JAMAIS... ...C'EST-À-DIRE QUE VOUS VOULEZ...
-ÊTRE LE SEUL HÉRITIER DU NOM DES SHELTON ET POSSÉDER LE DOMAINE DE SHELTON RÉUNI À CELUI DE SEDLEY.

L'ÉPÉE NUE À LA MAIN RICHARD REVIENT VERS LES APPARTEMENTS DE SON ONCLE.

NON RICHARD, NE FAITES PAS ÇA.
QUAND SOUDAIN UNE FORME SE DRESSE SUR SON CHEMIN.

-LAISSEZ-MOI PASSER J'AI LE DEVOIR DE VENGER MON PÈRE.
-AI-JE LE DROIT DE PENSER AU MIEN?

MON PÈRE EST VIVANT C'EST LUI JOHN LE JUSTICIER. IL A ÉCHAPPÉ JE NE SAIS COMMENT À VOTRE ONCLE ET JE VEUX LUI RENDRE SA PLACE ET SON HONNEUR.

-SI VOUS CHÂTIEZ VOTRE ONCLE, LA JUSTICE DU ROI VOUS POURSUIVRA ET PERSÉCUTERA ÉGALEMENT TOUS CEUX QUI SE CACHENT AVEC MON PÈRE.

-LE MIEUX POUR NOUS EST DE LE REJOINDRE ET TOUS DEUX VOUS IREZ DEMANDER JUSTICE AU ROI.

ALLONS À LA HERSE.
CONVAINCU PAR LES PAROLES DE LA JEUNE FILLE, RICHARD L'ENTRAÎNE.

IMPOSSIBLE DE SORTIR PAR LÀ.
DÉJÀ, SUR LES ORDRES DE SIR DANIEL, LES GARDES ONT ÉTÉ DOUBLÉS.

SE SOUVENANT DES JEUX DE SON ENFANCE DANS LES SOUTERRAINS DU CHÂTEAU LE CHEVALIER GUIDE JOANNA.

-NOUS POUVONS NOUS ÉCHAPPER PAR LA CAVE AUX CITERNES. UN PASSAGE COMMUNIQUE AVEC LES DOUVES, AUTREFOIS JE M'EN SERVAIS.

MALGRÉ SA FRAYEUR, LA JEUNE FILLE SUIT RICHARD DANS LES COULOIRS HUMIDES ET DE PLUS EN PLUS ÉTROITS.

HÉLAS, EN DÉPIT DE SA FORCE PEU COMMUNE, IL NE RÉUSSIT PAS À L'OUVRIR ET POUR CAUSE DEUX BARRES DE FER CONDAMNENT CETTE ISSUE.

CONNAISSANT MIEUX QUE PERSONNE LE DÉDALE DES SOUTERRAINS ET DES COULOIRS, LE CHEVALIER SE DIRIGE AVEC CERTITUDE.

D'UN VIOLENT COUP D'ÉPAULE, IL FAIT SAUTER LE BOIS EN PARTIE VERMOULU PAR L'HUMIDITÉ.

L'ABSENCE DES DEUX JEUNES GENS N'EST PAS PASSÉE INAPERÇUE.

- RICHARD A DÛ PENSER TOUT DE SUITE À LA CAVE AUX CITERNES PAR OÙ SI SOUVENT IL SORTAIT EN CACHETTE. IL SE HEURTERA À LA TRAPPE CONDAMNÉE ET SONGERA À FUIR PAR LES REMPARTS

PLUS VITE QU'IL NE LE CROYAIT, HACHT TOMBE FACE À FACE AVEC LES FUGITIFS.

12

-VOUS N'AURIEZ PAS LE COURAGE DE TUER VOTRE VIEUX MAITRE ?

-DÉTROMPE-TOI. JE LE FAIS SUR-LE-CHAMP, SI TU NE M'OBÉIS PAS.

-INDIQUE-MOI LE CHEMIN À PRENDRE POUR SORTIR SUR LES REMPARTS AVEC LE MOINS DE RISQUE.

-AURAI-JE LA VIE SAUVE ?

-OUI MAIS DÉPÊCHE-TOI.

-UN PEU PLUS LOIN, DANS UN RENFONCEMENT, UNE TRAPPE DONNE SUR UNE ÉCHAUGUETTE QUI N'EST PAS FERMÉE

-PAR PRÉCAUTION RICHARD LIGOTE HACHI ET LE BAILLONNE.

-VENEZ JOANNA NE PERDONS PLUS UN INSTANT.

L'ANCIEN MAITRE D'ARMES N'A PAS MENTI, LES DEUX JEUNES GENS ACCÈDENT AUX REMPARTS.

ALERTE! ALERTE! ILS SONT LÀ... TOUS PAR ICI...

QUAND UN GARDE LES APERÇOIT.

-COURONS..

LE BOUSCULANT DE TOUTES SES FORCES LE CHEVALIER OUVRE LA ROUTE POUR LA JEUNE FILLE.

-ILS SONT PRIS

COMME UNE MEUTE UNE NUÉE DE GARDES SE PRÉCIPITE DE TOUS CÔTÉS.

PAR MALHEUR JOANNA TRÉBUCHE SUR UNE DALLE DISJOINTE ET TOMBE.

RICHARD SE RETOURNE, ALLER À SON SECOURS C'EST ÊTRE REPRIS IMMÉDIATEMENT, LES GARDES NE SONT PLUS QU'À QUELQUES MÈTRES.

13

SAUTEZ RICHARD.. SAUTEZ C'EST NOTRE SEULE CHANCE... SAUTEZ!

ET SOUS UNE GRÊLE DE FLÈCHES LE JEUNE HOMME FRANCHIT LE PARAPET.

DANS L'EAU IL NAGE VIGOUREUSEMENT POUR ATTEINDRE LA RIVE OPPOSÉE LES TRAITS TOMBENT AUTOUR DE LUI.

AU MOMENT OÙ IL PREND PIED SUR LA BERGE, SA FORME SE DÉTACHE PLUS NETTEMENT.

-LÀ..LÀ.. TIREZ.. TIREZ.
-JE NE PEUX PAS LE MANQUER.

LA FLÈCHE QUI LE FRAPPE LE CLOUE AU SOL MAIS POUR UN TEMPS TRÈS BREF.

SURMONTANT SA DOULEUR, IL SE REDRESSE ET SE MET À FUIR VERS LA FORÊT AVANT QUE LES GARDES NE SORTENT DU CHÂTEAU.

AU PETIT JOUR, DEUX HOMMES DE JOHN LE JUSTICIER PARCOURENT L'ORÉE DES BOIS.

REGARDE.. UN HOMME ÉTENDU.
-IL N'EST PAS DE CHEZ NOUS.

-IL EST EN BIEN PITEUX ÉTAT.
SUR DES BRANCHAGES, ILS PORTENT RICHARD COMPLÈTEMENT INANIMÉ.

NOUS APPORTONS UN VISITEUR QUI APPAREMMENT A BESOIN DE QUELQUES SOINS.
- MA PAROLE C'EST RICHARD SHELTON.

-IL S'EN TIRERA.
-GRÂCE AUX SOINS ÉNERGIQUES DES REBELLES LE JEUNE HOMME RECOUVRE LA SANTÉ.
14

-J'ESPÈRE QUE CE N'EST PAS L'UN D'ENTRE VOUS QUI LUI A DÉCOCHÉ CETTE FLÈCHE.
-TRÈS SÉVÈREMENT, IL INTERROGE SES HOMMES.

NON. J'ÉTAIS CACHÉ PENDANT SON ÉVASION. LES FLÈCHES VENAIENT DU CHÂTEAU.

-IL NOUS FAUT ALLER TROUVER LE ROI LE PLUS TÔT POSSIBLE
GRÂCE AUX SOINS ÉNERGIQUES DES REBELLES LE JEUNE HOMME RECOUVRE LA SANTÉ.

-TOUT DOUX, VOUS N'AVEZ GUÈRE PLUS DE FORCE QU'UNE FEMMELETTE, VOUS NE POURRIEZ VOUS TENIR EN SELLE.

-LA RAGE AU COEUR J'AI DU LAISSER JOANNA AUX MAINS DE MON ONCLE CE FÉLON !

POURTANT, L'INPATIENCE DE RICHARD EST DIFFICILE À CONTENIR.

-PLUS FÉLON ENCORE ET PLUS TRAÎTRE QUE VOUS NE POUVEZ LE SUPPOSER. ASSEYEZ-VOUS ICI VOUS ALLEZ CONNAÎTRE LA VÉRITÉ.

- VOTRE ONCLE DANIEL BRACLEY N'ÉTAIT QUE LE DEMI-FRÈRE DE VOTRE PÈRE. TOUTE LA FORTUNE APPARTENAIT AUX SHELTON ET POUR SIR DANIEL C'ÉTAIT INTOLÉRABLE.

AMBITIEUX, BATAILLEUR, IL PARTIT GUERROYER PENDANT DIX ANNÉES, PUIS EN VOTRE ABSENCE REVINT AU CHÂTEAU.

LE SOIR OÙ JE FUS AMENÉ PRISONNIER AU CHÂTEAU DE SHELTON UNE VIOLENTE DISPUTE OPPOSAIT LES DEUX FRÈRES.

VOUS OSEZ ME MENACER SOUS MON TOIT. DEMAIN VOUS ET VOS GENS QUITTEREZ CETTE DEMEURE.

-JE SUIS VENU SUR LES ORDRES DU ROI, ET J'ATTENDRAI ICI QUE LE CHÂTEAU DE SEDLEY SOIT RECONSTRUIT.

-SIR JOHN SEDLEY, LA GUERRE TERMINÉE J'ESPÉRAIS VOUS ACCUEILLIR AUTREMENT QU'EN CAPTIF.

MON ARRIVÉE FIT UNE DIVERSION.

VOUS AVEZ INCENDIÉ VOTRE CHÂTEAU QUI ÉTAIT PROPRIÉTÉ DE LA COURONNE. CE N'EST PLUS LE BANNISSEMENT QUI VOUS ATTEND.

-JE N'AI PAS PEUR DE MON SORT.

-HACHT DÉSARME-LE ET ENFERME-LE DANS LE DONJON.

-JE PRÉFÈRE PÉRIR EN COMBATTANT.

-JE SERAI ENCHANTÉ DE VOUS RENDRE CE SERVICE. CELA VA SIMPLIFIER LES CHOSES.

-SEDLEY.. DANIEL L'ÉPÉE AU FOURREAU.

-OUI

15

ET TRANSPERCÉ PAR SON FRÈRE VOTRE PÈRE S'ÉCROULA DEVANT NOUS.

-SEDLEY, QUATRE TÉMOINS SONT LÀ. TOUS QUATRE ONT VU COMMENT LÂCHEMENT VOUS VOUS ÊTES JETÉ SUR MON FRÈRE.

-VOTRE AMBITION ET VOTRE CRUAUTÉ VOUS PERDRONS

N'AYANT PLUS RIEN À ESPÉRER, SACHANT LES TÉMOINS TERRORISÉS PAR DANIEL JE ME SUIS APPRÊTÉ À PÉRIR DIGNEMENT.

SIR JOHN SEDLEY S'INTERROMPT UN INSTANT, REVIVANT, PAR LA PENSÉE LES CRUELS MOMENTS QU'IL VÉCUT ALORS, MAIS LE VISAGE TENDU DE RICHARD LE RAPPELLE À LA RÉALITÉ. LE JEUNE HOMME EST IMPATIENT, EN EFFET, DE CONNAÎTRE LA SUITE DES ÉVÉNEMENTS...

-VOUS CONNAISSEZ LA CRUAUTÉ DE VOTRE ONCLE DANIEL BRACKLEY. ET JE M'ATTENDAIS AU PIRE DES SUPPLICES...

REPRENANT SON RÉCIT, SIR JOHN SEDLEY A UN PÂLE SOURIRE

ET DIRE QUE JE N'AI PU ARRACHER VOTRE FILLE JOANNA À SES GRIFFES. MAIS CONTINUEZ, JE VOUS EN PRIE ET DITES-MOI COMMENT VOUS VOUS ÊTES SAUVÉ.

-HEUREUSEMENT POUR MOI, DANIEL AVAIT DÉCIDÉ QUE MON CHÂTIMENT SERAIT PUBLIC..

-OYEZ..OYEZ, LE SIRE DE SEDLEY AYANT ÉTÉ RECONNU COUPABLE, UNE FLÈCHE LUI SERA DÉCOCHÉE DROIT AU COEUR SON RANG NOUS Y OBLIGE.

UN HÉRAUT L'ANNONÇA

-CETTE CIRCONSTANCE ME SAUVA. MON AMI LAWLESS DÉGUISÉ EN MOINE PÉNÉTRA AVEC LA FOULE.

-ARRÊTEZ, SIRE. IL EST UN MOMENT OÙ TOUT CHRÉTIEN A BESOIN DE LA CONFESSION.

-VOUS NE POUVEZ REFUSER PUBLIQUEMENT UN TEL SECOURS.

- EN EFFET, CE SERAIT UNE ERREUR. QU'IL FASSE VITE.

-COURAGE MON FILS... SERREZ-VOUS CONTRE MOI SIR JOHN

-LAWLESS!.. ..COMMENT!

AVEC LA PERMISSION DE VOTRE ONCLE.

SANS QUE NUL NE PUISSE LE VOIR, IL GLISSA SOUS MON POURPOINT, À L'ENDROIT DU COEUR, UN BOURRELET DE CUIR TRÈS ÉPAIS

-PRIONS POUR QUE L'ARCHER TIRE JUSTE. N'OUBLIEZ PAS DE TOMBER EN RECEVANT LA FLÈCHE.

CE FUT UN INSTANT ASSEZ DÉSAGRÉABLE. UN SILENCE DE PLOMB PESAIT SUR L'ASSISTANCE

UN LÉGER CHOC SEUL ME PRÉVINT QUE LA FLÈCHE M'AVAIT TOUCHÉ ET JE ME LAISSAI TOMBER EN AVANT

-LA JUSTICE DU ROI EST FAITE.

-LAISSEZ CE SOIN À UN SERVITEUR DE LA RELIGION.
IMMOBILE SUR LE SOL, DES SOLDATS ALLAIENT M'ENLEVER QUAND LAWLESS INTERVINT
ET BIEN VIVANT, SANS UNE ÉGRATIGNURE, JE SORTIS DE LA PIRE DES SITUATIONS.
LE SOIR MÊME, J'ÉTAIS DANS CES BOIS AVEC DE FIDÈLES AMIS. SIR JOHN SEDLEY ÉTAIT MORT.. JOHN LE JUSTICIER COMMENÇAIT SON OEUVRE..
-QUATRE FLÈCHES NOIRES POUR QUATRE ÂMES NOIRES.
- IL FAUT EN APPELER À LA JUSTICE DU ROI.
APRÈS L'ÉVASION DE RICHARD, SON NEVEU, SIR DANIEL BRACKLEY, ÉTAIT ENTRÉ DANS UNE VIOLENTE COLÈRE
-VOUS ÊTES DES INCAPABLES, UN HOMME SEUL S'EST JOUÉ DE TOUTE UNE GARNISON.
-SIRE, JE PUIS VOUS AFFIRMER QU'IL A ÉTÉ ABATTU PAR UNE FLÈCHE, IL N'A PAS DÛ ALLER LOIN.
LE SOIR MÊME, DES CAVALIERS QUITTAIENT LE CHÂTEAU DE SHELDON, PORTEURS D'UN MESSAGE POUR LE ROI.
QUELQUES JOURS PLUS TARD, ACCOMPAGNÉS SEULEMENT DU FIDÈLE ET ASTUCIEUX LAWLESS, RICHARD ET SIR JOHN SE METTENT EN ROUTE
-LE ROI NE REFUSERA PAS D'ENTENDRE UN HOMME QUI A VAILLAMMENT COMBATTU POUR SA CAUSE.
17
MAIS LE VOYAGE EST BREF, AU PREMIER VILLAGE QU'ILS RENCONTRENT UNE PROCLAMATION AFFICHÉE SUR UNE MAISON ATTIRE LEUR ATTENTION
-SIR RICHARD, IL EST INUTILE D'ALLER PLUS LOIN. VOTRE ONCLE A DEVANCÉ NOTRE PROJET.. LISEZ, VOUS ÊTES MIS HORS LA LOI POUR AVOIR PACTISÉ AVEC LES ENNEMIS DU ROI.
-L'INFÂME.. - REGAGNONS NOTRE CAMP SANS PLUS TARDER.
-SI VOUS VOULEZ BIEN M'ACCEPTER PARMI VOUS, J'EN SERAI HEUREUX. - AVEC JOIE. NOUS LUTTERONS JUSQU'À LA VICTOIRE.

LE GROUPE DES PARTISANS DE JOHN SEDLEY GROSSIT CHAQUE JOUR. QUAND UN MATIN UNE NOUVELLE PARVIENT AU CAMP...

-J'AI APERÇU DES TRACES DE CHEVAUX TOUTES FRAÎCHES DANS LE VALLON..

-IL FAUT VOIR ÇA DE PRÈS.

-RICHARD, PRENEZ LE COMMANDEMENT DE QUELQUES HOMMES AVEC LAWLESS, ET CONTOURNEZ LA FORÊT

-DOIS-JE LES ATTAQUER?

-TENEZ-VOUS EN EMBUSCADE. J'ARRIVERAI AVEC LE RESTE DES NÔTRES DE L'AUTRE CÔTÉ.

UN SOURIRE DE SATISFACTION ÉCLAIRE LE VISAGE DE RICHARD LORSQU'IL VOIT LES ENNEMIS QU'ILS AURONT À COMBATTRE.

-C'EST HACHT, L'ÂME DAMNÉE DE MON BIEN CHER ONCLE.

-JE LUI AI RÉSERVÉ UNE FLÈCHE NOIRE.

DÉBOUCHANT DERRIÈRE CETTE PETITE COLONNE, SIR JOHN APPARAÎT À LA TÊTE DE SES HOMMES..

MAIS PRESQU'EN MÊME TEMPS, SIR DANIEL BRACKLAY LUI-MÊME SURGIT AVEC TOUTE SON ESCORTE.

UNE BATAILLE GÉNÉRALE S'ENGAGE. À GRANDS COUPS D'ÉPÉES, RICHARD SE TAILLE UN CHEMIN VERS CELUI QUI, AUTREFOIS, FUT SON MAÎTRE D'ARMES.

-SALUT HACHT JE VIENS TE FAIRE PROFITER DES LEÇONS QUE TU M'AS DONNÉES.

-À NOUS DEUX.. ET IL N'Y AURA PAS DE QUARTIER.

-PRÉSOMPTUEUX.

C'EST UN VÉRITABLE DUEL SANS MERCI QUE SE LIVRENT LES DEUX CAVALIERS.

PLUS JEUNE, PLUS PROMPT, RICHARD, APRÈS UNE FEINTE HABILE PORTE UN COUP DÉCISIF À SON ADVERSAIRE

MAIS CE SUCCÈS N'EST PAS GÉNÉRAL, TROP AUDACIEUX, SIR JOHN S'EST PROFONDÉMENT AVANCÉ DANS LES RANGS ENNEMIS.

D'UN COUP D'ÉPÉE, UN GARDE RÉUSSIT À TRANCHER LE JARRET DE SA MONTURE...

...QUI, DANS SA CHUTE ENTRAÎNE SON CAVALIER, LE METTANT AINSI EN DANGEREUSE POSTURE

-PRENEZ-LE VIVANT! L'OCCASION POUR MOI EST TROP BELLE. AH, SIR JOHN, JE VOUS TIENS!.

-LE MALHEUREUX, FICELÉ RAPIDEMENT, EST JETÉ EN TRAVERS D'UNE SELLE

SUBMERGÉS PAR LE NOMBRE, SES PARTISANS QUI LUTTENT COMME DES LIONS SONT CEPENDANT REFOULÉS

-SIR RICHARD, IL FAUT BATTRE EN RETRAITE, TANT QUE NOUS LE POUVONS ENCORE

-ILS TIENNENT SIR JOHN, NOUS NE POUVONS LE LAISSER ENTRE LEURS MAINS

LA MORT DANS L'ÂME, LE JEUNE HOMME EST OBLIGÉ D'OBÉIR À CE LANGAGE DE LA RAISON POUR ÉVITER UN COMPLET DÉSASTRE

LAISSANT LEURS ENNEMIS, MAÎTRES DU TERRAIN, LES HORS-LA-LOI DISPARAISSENT DANS LES BOIS

TRIOMPHANT, ENTOURÉ DE SES SBIRES, SIR DANIEL REVIENT AU CHÂTEAU

-GARDEZ-LE À VUE.

PUIS, GAGNANT SES APPARTEMENTS, IL FAIT PRÉVENIR JOANNA, LA FILLE DE SON PRISONNIER QU'IL DÉSIRE LUI PARLER

LA BELLE JEUNE FILLE OBÉIT À CET ORDRE ET NE TARDE PAS À SE PRÉSENTER DEVANT LUI

-VOUS AVEZ QUELQUE CHOSE À ME DIRE?

-ENTREZ JOANNA ET ASSEYEZ-VOUS.

SA MAJESTÉ VOUS A CONFIÉE À MOI ET M'A CHARGÉ DE VOUS TROUVER UN MARI

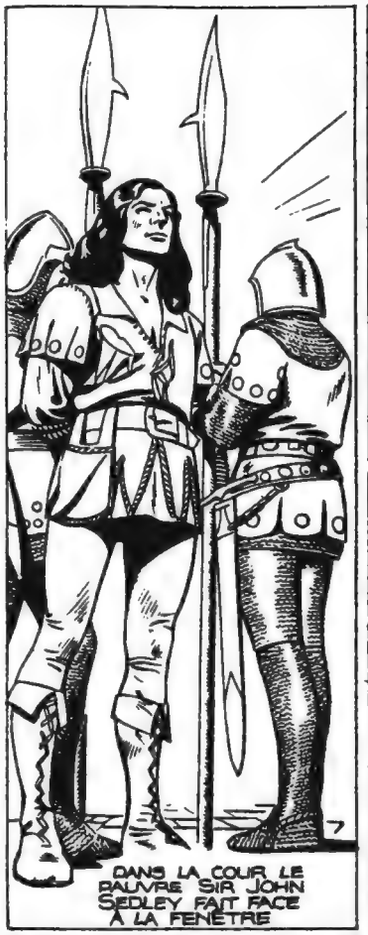
-QUE DE BONTÉ DONT JE NE ME PASSERAIS FORT BIEN.

-CE MARI CE SERA MOI.

-JAMAIS!

-REGARDEZ!

SANS SE DÉPARTIR DE SON CALME, UN MAUVAIS SOURIRE SUR LES LÈVRES, SIR DANIEL L'INVITE À RÉFLÉCHIR



DANS LA COUR LE PAUVRE SIR JOHN SEDLEY FAIT FACE À LA FENÊTRE

LA VUE DE CE SPECTACLE ARRACHE UN CRI À JOANNA.

-VOUS AVEZ COMPRIS. SI NOTRE UNION EST CÉLÉBRÉE VOTRE PÈRE POURRA PARTIR EN EXIL LIBREMENT.. .SINON IL LUI ARRIVERA DES CHOSES FORT DÉSAGRÉABLES.

ATTERRÉE PAR CETTE MENACE, LA JEUNE FILLE BAISSE LA TÊTE.

APRÈS LEUR DÉFAITE LES HORS-LA-LOI RETIRÉS AU FOND DE LA FORÊT SONT DÉSEMPARÉS

PENDANT DES JOURS ET DES JOURS, RICHARD CHERCHE UN MOYEN DE LE DÉLIVRER

SOUDAIN, SONGEANT AU STRATAGÈME À EMPLOYER POUR PÉNÉTRER DANS LE CHÂTEAU DE SHELDON, RICHARD SE FRAPPE LE FRONT.

LE MATIN DU JOUR DE LA CÉRÉMONIE, NUL NE S'APERÇOIT QUE DEUX MOINES VIENNENT S'AJOUTER À L'ESCORTE DU PRÉLAT

- SURTOUT, NE JURE PAS ET NE PARLE PAS TROP FORT. N'OUBLIE PAS QUE TU ES UN SAINT HOMME.

ET SANS EMCOMBRE ILS PASSENT LES PORTES DE L'ALTIÈRE DEMEURE

- NOUS PROFITERONS DE L'ARRIVÉE DU DUC POUR AGIR. IL NE TARDERA PAS, ON SEMBLE L'ATTENDRE.

BIENTÔT LES TROMPETTES DES HÉRAULTS D'ARMES ANNONCENT QUE L'AUGUSTE VISITEUR EST EN VUE DE SHELTON CASTLE

LE VISAGE DUR, LE DUC, FRÈRE DU ROI, DESCEND DE MONTURE, PENDANT QUE LA FOULE S'INCLINE

C'EST LE MOMENT

AVEC LE CÉRÉMONIAL D'USAGE, DANIEL BRACKLAY LUI SOUHAITE LA BIENVENUE

CONNAISSANT MIEUX QUE PERSONNE CETTE VASTE MAISON QUI FUT LA SIENNE, LE JEUNE MOINE GUIDE SON COMPAGNON.

JE VEUX VOIR JOANNA, TU DISTRAIRAS LES GARDES PENDANT CE TEMPS-LÀ.

SORS LA GOURDE QUE TU AS EMPORTÉE ET FAIS-LES BOIRE

DANS TOUS LES COULOIRS, DES GARDES EN ARMES VEILLENT

DISSIMULÉ DANS UN RECOIN, IL ATTEND L'INSTANT PROPICE POUR SE FAUFILER VER LA PORTE DES APPARTEMENTS DE LA JEUNE FILLE

-AH ! MES FRÈRES QUEL BEL ÉVÉNEMENT, IL FAUT BOIRE AU BONHEUR DES FUTURS ÉPOUX.

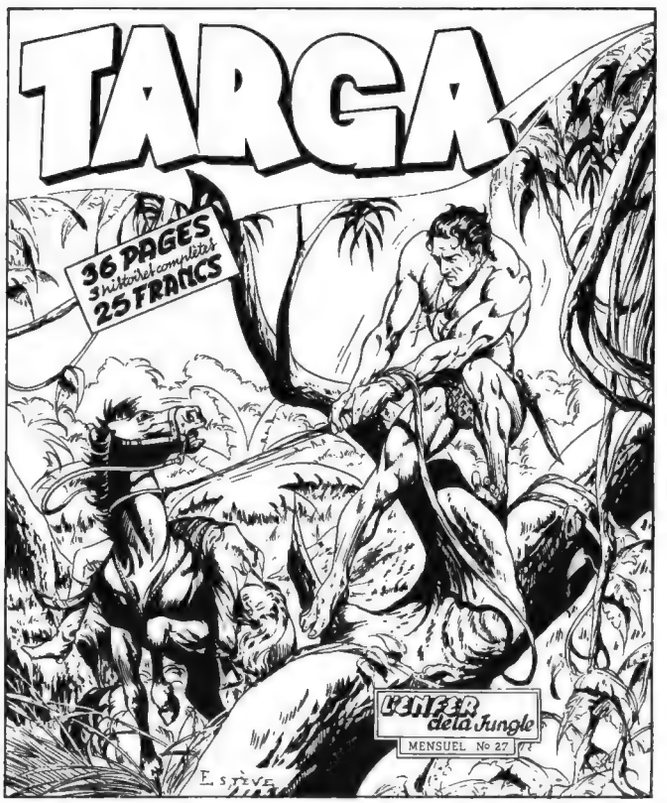
- FAMEUSE IDÉE, MOINE.

- C'EST DE LA BONNE BIÈRE AU MOINS?

-VOUS VOULEZ RIRE, C'EST DU BON VIN DE FRANCE. EN UN JOUR PAREIL, ON NE BOIT PAS DE BIÈRE : GOUTEZ...
ILS SONT SI ABSORBÉS PAR LEUR DÉGUSTATION QU'ILS NE PRENNENT PAS GARDE AU PASSAGE DE RICHARD DERRIÈRE EUX.
SANS BRUIT, IL OUVRE LA PORTE DES APPARTEMENTS DE JOANNA.
- QUE VOULEZ-VOUS MON FRÈRE?
- J'APPARTIENS À LA SUITE DE MONSEIGNEUR L'ÉVÊQUE ET JE VOUDRAIS VOIR MADEMOISELLE SEDLEY
- MADEMOISELLE, UN MOINE EST LÀ, IL DÉSIRE VOUS PARLER AVANT QUE VOTRE FUTUR ÉPOUX VOUS CONDUISE À L'AUTEL.
- QU'IL ENTRE...
-ET VOUS MESDAMES, RETIREZ-VOUS DANS LA PIÈCE VOISINE. JE VOUS RAPPELLERAI APRÈS CETTE VISITE..
-VOUS AVEZ UNE.... CIEL! RICHARD! AH JE SAVAIS QUE VOUS VIENDRIEZ À MON AIDE.
-JE VAIS ESSAYER DE DÉLIVRER VOTRE PÈRE. SI JE RÉUSSIS VOUS POURREZ REFUSER LE MARIAGE.
-C'EST TRÈS DANGEREUX, RICHARD..
-VOICI LA CLOCHE DE LA CHAPELLE. SÉPARONS-NOUS, QUOIQU'IL ARRIVE, NE BOUGEZ PAS.
-JE VOUS OBÉIRAI.
- LAWLESS..
UNE MAUVAISE SURPRISE ATTEND RICHARD DANS LE COULOIR
22
SE LAISSANT ENTRAÎNER PAR LES SOLDATS, LAWLESS A BU À LA GOURDE, LE VIN DROGUÉ
-POURQUOI AS-TU FAIT ÇA? J'AI TOUT GÂCHÉ...
ET MAINTENANT, IL A BIEN DU MAL À SE TENIR SUR SES JAMBES
-TAIS-TOI, J'AGIRAI SEUL MAIS SURTOUT TAIS-TOI.. VA PRENDRE L'AIR...

A SUIVRE

LE COIN DES COLLECTIONNEURS



TARGA-AGAR: Suite à la publication de l'article sur "TARGA", (HOP! N°87), deux lecteurs (MM A.Mena et P.Sirres) nous ont transmis des renseignements qui nous ont permis de reconstituer la bibliographie des reprises de cette série. Sous le nom de AGAR elle est parue tout d'abord dans KALAR SPECIAL HORS SERIE (21x27) sur 4 numéros:

183 bis (01.79) LE TOTEM D'OR	Reprise de Targa	N° 1
186 bis (04.79) LE MAITRE DU TORRENT		N° 2
189 bis (07.79) L'ANNEAU D'IVOIRE		N° 3
192 bis (10.79) LE MASQUE DU DIABLE		N° 4

La suite est parue dans KALAR PF, avec des remontages et certains épisodes sont réunis par deux sous le même titre:

211 (08.81)	L'ILE AUX IDOLES	N° 5
	LE REQUIN DE CORAIL	N° 6
212 (11.81)	L'EMPIRE DES MONSTRES	N° 7
	LA FLECHE VIVANTE	N° 8
213 (02.82)	LE TRESOR DES BOUCANIERS	N° 9
	LE PAYS MAUDIT	N°10
214 (05.82)	LE TRAPEZE AUX TIGRES	N°11
	L'OEIL DU DRAGON	N°12
215 (08.82)	LA PERLE NOIRE	N°13
	LE PALAIS DES JUNGLES	N°14
216 (11.82)	L'ESCALIER DE FEU	N°15
	LES JUSTICIERS D'IVOIRE	N°16
217 (02.83)	LES 3 BOULES BLANCHES	N°17
	LES CORSAIRES DE CORAIL	N°19
218 (05.83)	LES MONSTRES AUX DIAMANTS	N°20
	LE MONSTRE DU LAC	N°21
219 (08.83)	LE LOTUS NOIR	N°22
	LA FEE DES MINES	N°23
220 (11.83)	LA COLONNE MAUDITE	N°24
	JUNGLE EN FEU	N°25
221 (02.84)	LE TEMPLE FANTASTIQUE	N°26
	L'ENFER VERT (1)	N°27
222 (05.84)	LE TOMBEAU DU JUSTICIER	N°28
	L'HOMME A LA CAGOULE	N°29
223 (08.84)	LES REVOLTES DE LA JUNGLE	N°30
224 (11.84)	LA CASCADE MAUDITE (2)	N°31
225 (02.85)	LE VILLAGE DE LA PEUR	N°32
227 (07.85)	LA VOIX DE GOR	N°33
229 (11.85)	LE SECRET DU SILO	N°34

(1) Paru sous le titre original "L'enfer de la jungle" (N°27)
(2) Paru sous le titre original "La cataracte maudite" (N°31)

NOTE: Seul le 18° récit, LE CYLINDRE D'OR, semble ne pas avoir été repris. Dans ces reprises, les textes sont modifiés et les dessins retouchés (exemple, dans "La fée des mines" les flèches qui ont frappé la panthère de notre héros ont disparues dans la réédition).
Concernant la bibliographie de TARGA, voir HOP! N°46.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP"

Jean-Pierre MINGAZ, 12 Grande Rue, 34160 RESTINGLIERES, vends revues, albums (Bicot, félix, Charlot...), collections complètes de BD en tous genres. Envoyez vos listes de recherches avec enveloppe timbrée pour la réponse.

Lucien ANDRIEU, 31 av Bresnard, 61270 RAI, vends ou échange: 10.000 RC et périodiques des années 40/60. Mes nouvelles listes disponibles. Recherche des RC des éditions "Elan-Eclair".

Jean BASTARDIE, BP 38, 33305 LORMONT Cédex, recherche numéros d'Excelsior-Dimanche Illustré, Pour les Jeunes (1934-35), Ric et Rac, Globe (AVG), Jeudi, Mon Camarade, Benjamin (AVG et occupation), Benjamine, Jeunes Gars, Vers l'Avenir, Jeune Patriote, Coq Hardi N°1, reliures L'Epatant, Petit Illustré, Cri-Cri, l'Intrépide.

Julien LAURENT, 43 av du Chateau, Résidence du Chateau, 92190 Meudon, recherche: Robinson (zone libre) 292.293.297.301.308. Bilboquet 1, Cri-Cri 366.428.472.476.479.904 et reliures années 1923.1924.1929, Le Petit Illustré 1043.1045.1048.1051. 1052.1108 à 1114.1630.1632 à 1640.1643.1644. L'Epatant 911. 913 à 915.1066, GF 0,1.3 à 6.8.11.38, PF (1939) 102.104, Le Journal des Pieds Nickelès (1° série) 1.9.13.15.16 à 28.30 à 34, L'Aventureux 30 (1941) pour amélioration. Echange doubles planches BD Dimanche Illustré, La Vie Parisienne, Le Rire. Achète copies couleurs cv des albums SPE 9 et 11 (64p) des Pieds Nickelès. Vends ou échange: Charlot n'est pas sérieux (album n°8, 64p, SPE).

Jacques METAYER, 10 La Saudrais, 35580 GUICHEN, vends collections complètes: Jim Taureau 1° série, Marco Polo (Mon Journal 1948), Kid Oklahoma, Sup. à Brik n°13, Aventures 1938 N°51.

Jean-Claude MARTIN, 97 cours Berriat, 38000 GRENOBLE, recherche en EO: Dolores de Villafranca (Gloesner), Barzoi (Zöll), Monsieur Mouche (Rab), Leo Loden 1 et 2, Titeuf 1.2.3, Deux génies de la Renaissance (Pétillot), Champions (Pétillot), Za Za: L'Empire sous la mer (Gibrat), Science Service (R.Hugues) Magic-Strip 88, Finette voyage autour d'un appareil photo, Romeo Brown extra agent spécial (Focus), Sillage n°1.

Joseph GUIBERT, 1 impasse de l'Aure, 05000 GAP, vends réédition de l'Avventuroso (1934-41) 15 reliés état neuf, L'Audace reliés 4.5 et collection complète de Pantera Bionda (108 n°). Faire offre. Prépare traduction du Lone Ranger (1938 à 1943).

Denis GOYER, 4 rue Evrard Père, 62330 ISBERGUES, vends 1F pièce: Spirou 1413.1414.1459.1542.1772.1781.1869.1907.1943.1945. 1946.1948.1949.1951.1952.1955 à 1964.1974.1975.2033.2035 à 2040.2044.2055.2105.2107.2158.2160 à 2162.2172.2180.2187 à 2190.2201.2202.2204 à 2216.2278.2279.2281.2338 à 2345.2347. 2359 à 2364.2368.2372 à 2374.2376 à 2387.2389 à 2392.2396 à 2405.2407.2409 à 2413.2416 à 2418.2424.2425.2428 à 2439.2441 à 2444.2446 à 2448.2450.2452.2453.2455.2457.2459 à 2462.2467 à 2476.2481 à 2485.2487.2488.2491.2493 à 2512.2515.2518 à 2532 2536 à 2540.2542.2560.2611.2761.3058.3067.3132. Port en sus.

Luigi BUGLIOSI, Via Appia Nuova 478, 00181 Roma, Italie, recherche les numéros 1, 2 et 6 de Bo-Doï.

Georges POTIER, 19 chemin des Fenêtres Rouges, 13011 MARSEILLE (tel: 04 91 43 14 02), dessinateur style réaliste cherche travaux extérieurs en illustration et BD (historique, polar, western, érotique, aventure). Envoi dossier sur demande.

René GAULARD, 97 rue Sartoris, 92250 LA GARENNE-COLOMBES, recherche original, ou bonne photocopie, des documents sur THOMEN publiés dans La Vie du Collectionneur n°356 page 21 (publicité Franbel). Echange possible avec son ouvrage sur Thomen (voir en pages "Infos").

Jean-Claude COLLINET, 6 rue d'Aquitaine, 38130 ECHIROLLES, vends albums Dupuis: Baden Powell (1957), De Foucauld (1959), C.Colomb (1946), Mermoz (1956), Oncle Paul 1 à 9. RC: Le Casseur, Coq Hardi Mgz, Exploits de Radar 3.4, Bernadette, Coq Hardi 1° et 2° série, Coeurs-Vaillants, Lisette, Pif Gadget, Pilote, Suzette, Sirocco 1 à 62 (manquent 60 et 63). Joindre un timbre pour la réponse ainsi qu'une liste de recherche(s).

Gilbert MALIQUE, Le Bourg, 46090 FRANCOULES, vends au plus offrant, pochettes (intactes) de vignettes genre Panini: Batman et Robin, Batman Forever, Beatleborg, Premier Baiser, La Petite Sirène, Sinstones, Newkids, Pin's Albums, France Football 99...

LE COIN DES COLLECTIONNEURS

Toujours à propos de notre dernier NOSTALGIE, voici quelques précisions apportées par nos lecteurs:

DELIEGE (page 48) à "Bobo s'évade" (N°1204), il faut lire 11.5.61 et non 12.4.61 (erreur relevée par M. Barron).

DENNIS (page 55) un article sur "Hank Ketcham, père de Dennis la Menace", est paru en Belgique dans LE PATRIOTE/LE NOUVEL ILLUSTRE N°5 (1 au 7.2.1973). (Transmis par L.Teller).

abonnez vous!

Bandes dessinées et dossiers de NOSTALGIE BD sont en général publiés sur quatre numéros qui forment un tout:

1° SERIE (N°55.57.59.61) sommaire:

BD à suivre: Mark Trent (Poivet), Red Ryder (Fred Harman), Le Père Noël (Marin), Tony Laflamme (Martial), Les 3 Mousquetaires du Maquis (Marijac), Yann (Gloesner), Le Cormoran (Nortier). RC: N°55 "Mély Mélodrame" (Walthéry/Mittéi), 57 "Pépito" (Bottaro), 59 "Zig & Puce" (Greg), 61 "F.Lagachette" (Bussemey). Articles et profils: N°55: Poïvet, Walthéry, Mittéi, Yann le Vaillant, Erik. N°57: Martial, Nortier, Bottaro, Pépito, Les 3 Mousquetaires du Maquis, n°59: Marin, Gloesner, Greg, Vicq. N°61: Bussemey, Le Cormoran, Le Chevalier Trancheroc.

2° SERIE (N°63.65.67.69) sommaire:

BD à suivre: Steve Canyon (M.Caniff), Buffalo-Bill (R.Giffey) Mongwy (Vance), Féliçou (Marijac), Le Père Noël (Marin), Pipsi dans l'île aux zombis (Godard). RC: Pat Cadwell (Gloesner et Pélaprat) N°63 & 65. "Voulez-vous de nos nouvelles" (Marcello & Maric) N°65 et 69. Les classiques US: Illico de McManus (63), Blondie de Chic Young (67), Beetle Bailey de Mort Walker (67) La Tribu Terrible de Gordon Bess (69). Le Grenier à BD: Mat (63), Cézard (65), Trubert (67), Frazetta (69). Dossiers: Milton Caniff (63), Giffey (65), Mort Walker (67), Frazetta (69).

3° SERIE (N°71.73.75.77) sommaire:

BD à suivre: King (Jim Gary). RC: Tim l'Audace (R.R.Giordan) 71, Bob Mallard (Bourlès) 73, Yak (Cézard) 75, Sam Billie Bill (Nortier) 77. Rétrospective Bob Dan: Bill Tornade (71), Jack Sport (73), Tarou (75), Le Corsaire manchot (77). Grenier à BD: Calvo (71), Pinchon (73), Gervy (75), Cazanave (77). Dossiers: Bob Dan (71), King (73.75), Cazanave (77). Les classiques US: Le Petit Roi de O.Soglow (71), Le Père Lacloche de C.D.Russel (73), Félix le Chat de Sullivan-Messmer (75), Bicot de Branner (77). RC de Dimitri (73), Chakir (75), Ribera (77).

4° SERIE (N°79.81.83.85) sommaire:

BD à suivre: Rusty Riley (F.Godwin), Cisco Kid (J.L.Salinas), Oscar Hamel (F.A.Breysse), Captain'Horn (Bagnoli). RC: Brik de Bob Roc (79), Evariste Confus d'Azara (79). Rétrospective Melliès: Tex Bill (79), Luc Hardy (81), Toni Cyclone (83) et Emeric (85). Classiques US: Archie de Bob Montana (79), Nancy de Bushmiller (81), Mutt & Jeff de B.Fisher (83), Henry de C. Anderson (85). Grenier à BD: Marijac (79), Thomen (81), Le Rallic (83), Eu.Gire (85). Dossiers: Melliès (79), F.Godwin (81), Bagnoli (83), Cisco Kid (85).

5° SERIE (N°87.89.91.93) sommaire:

BD à suivre: La Flèche Noire de W.Y.Groux, Colonel X au Thibet de Kline/Marijac, Le Gars Lent Fierabras de Eu.Gire. RC: Targa d'Estève, Méhée de la Touche de Clavé, Jean D'Armor de Le Monnier, Les imposteurs de Deliège, Rik Junior d'Hubinon. Les classiques US: Rick O'Shay de Stan Lynde, Dennis la Malice de H.Ketcham, Alley Oop de V.T.Hamlin. Dossiers: W & Y.Groux, Bernet, Kline, Eu.Gire. Grenier à BD: Chott, Marin, Souriau, Uderzo. Dossier à suivre: Agent Secret X.9 (plus réédition). RC inédit: Dan Lacombe par Bernet, etc...

FRAIS D'ENVOI

France: 1 ex: 8,00F - 2 ex: 16,00F - 3 et 4 ex: 26,50F
5 à 9 ex: 30,00F - 10 à 15 ex: 35,00F - 16 à 25 ex: 42,00F
26 à 36 ex: 49,00F - Recommandé R1 ajouter 10,50F
Etranger: 1 ex: 6,00FF. Au dessus nous consulter, tarif différent selon les zones.

Bulletin de commande ou d'abonnement à découper ou recopier, à retourner à HOP! (Rédaction) 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

NOM :.....PRENOM :.....AGE :.....(1)

ADRESSE :.....

PROFESSION (1) :.....DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... par chèque, CCP, timbres poste (2) (3) en règlement d'un abonnement à partir du n°.....

Abonnement à HOP! 1 an (4 numéros) : France 120F - Autres pays : 160FF (Chèques au nom de A.E.M.E.G.B.D.)

2 ans (8 numéros) : France 240F - Autres pays : 320FF. ABONNEMENT de soutien (8 numéros France) : 300F

Commande des numéros: 24bis/N°1 - 43bis/N°14 - 18 - 19 - 22 - 23 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 33 - 50bis/N°35 - 47bis/N°36 - 49bis/N°37 - 48bis/N°40 - 41 - 42 - 43 - 45 - 46 - 47 - 48 - 50 - 51 - 52 - 53 - 54 - 55 - 56 - 57 - 58 - 59 - 60 - 61 - 62 - 63 - 65 - 66 - 67 - 68 - 69 - 70 - 71 - 72 - 73 - 74 - 75 - 76 - 77 - 78 - 79 - 80 - 80bis - 81 - 82 - 83 - 84 - 85 - 86 - 87 - 88 - - 44 (spécial Charlier) -

DELAIS D'EXPEDITION: environ 15 jours pour les n° séparés. Colis: dès réception de la commande.

FRAIS D'ENVOI pour les commandes de numéros séparés: Voir encadré plus haut. PAR AVION: nous consulter.

(1) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) Mandat carte ou lettre au nom de Louis Cance. Pour l'étranger pas de virement postal CCP que nous sommes obligés de refuser en raison d'une taxe à l'arrivée.

HOP! NUMÉROS DISPONIBLES

NUMEROS EPUISES: 2 à 12/13.15 à 17.20.21.24.31.32.34.38.39.49. 64, et les rééditions: Colonel X, Les 3 Mousquetaires du Maquis et Lariflette. Le N°3 a été réédité dans le numéro 23.

N° 24bis (40F) Réédition du N°1: interviews de Godard, Leloup Martens, débuts des souvenirs de Marijac (+ RC Coustarel), récits complets de Godard et Leloup (Yoko Tsuno).

N° 43bis (40F) Réédition du N°14. Invité: KRESSE (RC Vidocq), dossiers: P.Forget, Chott, Trigan, RC et présentations de Mas (Pif) et Berck (Mulligan), RC de Liquois et Dimitri.

N° 18 (30F) Invité: DUFOSSE (plus RC de "Tarhn"), RC et présentations de Cazanave et Marin ("Le Père Noël").

N° 19 (30F) Invité F.A.BREYSSE (plus RC D'Oscar Hamel), dossiers Kurtzman et Artima: Les récits complets.

N° 22 (30F) Invité: KURTZMAN (plus RC), dossiers: "Luc Condor" de Weinberg (biblio et RC), Salinas, Artima: Ardan.

N°23 (30F) Dossier: WRILL, Artima: Aventures Film, réédition du N°3: invité PELAPRAT, RC Gloesner et souvenirs de Marijac

N° 25 (30F) Dossier LE RALLIC (RC "La cavalière du Texas"), dossiers: Artima (Audax), Bob de Moor, Sabord et "O.K".

N° 26/27 (30F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo-Goscinny), Lariflette (Laborne) et Satanax (Liquois).

N° 28 (30F) Invité: GIL KANE, dossiers: Patoruzu, Artima: Météor 1° partie), suite de "Benjamin et Benjamine".

N° 29 (30F) Invité: TRANCHAND, dossiers: le journal "Jeannot", Artima: Météor 2° partie, Bob Dan, Western & BD: Casey Ruggles, suite et fin de "Benjamin et Benjamine".

N° 30 (30F) Invité: Pierre DUPUIS, dossiers: Souriau (plus un RC), Artima: Météor 3° partie, western & BD: Warren Tufts.

N° 33 (30F) SPECIAL 10° ANNIVERSAIRE Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial et Nortier.

N° 50bis (40F) Réédition du N°35. Invités: TURK et DE GROOT, dossiers: Artima (Red Canyon), Rigot (1° partie), "Jim Boum" (1° partie), Storia del West, BD"Jacky & Célestin" (Walthèry)

N° 47bis (40F) Réédition du N°36. Invité: MOEBIUS, dossiers: Pistolin, Jim Boum (suite et fin), Rigot (suite), BD: suite.

N° 49bis (40F) Réédition du N°37. Invité: GREG, dossiers: Batouk, Pistolin (suite), Rigot (suite), profil: Tota, western et BD: Laredo Crockett, BD: "Globule contre Virus" par Erik.

N° 48bis (40F) Réédition du N°40 spécial JIJE avec interview, bibliographie et nombreux documents inédits ou peu connus.

N° 41 (30F) Invité: NORTIER, profil: Juvin, Western & BD: Jed Cooper, dossiers: Manning, collection Jeune France, BD: Erik.

N° 42 (30F) Invité: MITTON, dossiers: R.Manning, Artima (panda), western & BD: Jeff Arnold, profil: Gabrion, BD Erik:fin

N° 43 (30F) Invité: HAUSMAN, profil: Del Castillo, dossiers: Artima (Sylvie), western & BD: Latigo, BD: Juillard, etc...

N° 45 (30F) Invité: BOURLES, profil: Vink, préview: Bergèse, Fiches BD journaux, biblio Bourlès, BD: Coutelis (inédit).

N° 46 (30F) Invité: MITACQ, profil: Janvier, Fiches BD Journaux, dossiers: Impéria (Targa) et Estève, BD: Mathelot.

N° 47 (30F) Invité: JUILLARD, profil: C.Vistel (Sémic-Lug), dossiers: Amis Coop et collection Vaillance, BD: Mathelot.

N° 48 (30F) Invité: LE TENDRE, profil: Tchang, dossiers: Rob-Vel, BD: "Jonas" par Le Tendre et Loisel, etc...

N° 50 (30F) Invité ROSSI, profil: Dieter, dossiers: Bob Leguay, western et BD: Tex, BD inédite de Rossi.

N° 51 (30F) Invité: KUBERT, profil: Plessix, dossier: Caesar, remember: Canale (Amok),BD inédites de Rossi & Plessix/Dieter

N° 52 (30F) Invité TOME, profil: Lepage, dossier "Captain' Horn" et Bagnoli, BD: Tome & Janry (Spirou), interview Uderzo

N° 53 (30F) Invité BLANC-DUMONT, profil: Kraehn, Derib, dossiers: Pellos (RC Durga Rani), collection Victoire APG, etc.

N° 54 (30F) Invité: A.FONT, dossiers: collection Alain la Foudre, Cossio, Marcello, Scudellari, western & BD: Doug Wildey.

N° 55 (30F) Spécial NOSTALGIE BD avec Poivet, Erik, Marijac, Gloesner, Marin, Martial, Nortier, Harman, invité: Walthèry.

N° 56 (Réédition 50F) Invité: W.VANCE, profil: Th.Robin, dossier: Tarawa, BD: "Monsieur Balourd" de Tillieux, etc...

N° 57 (30F) Spécial NOSTALGIE BD: suite des BD du N° 55 avec en prime comme invité: BOTTARO (plus RC de "Pépito").

N° 58 (30F) Invité: F.CORTEGGIANI, profil: Laudec, interview de Bonelli, dossier: Scolari, suite et fin de la BD de Vance.

N° 59 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite des BD du N°57 avec en prime comme invités: Greg et Vicq (plus RC de Zig & Puce).

N° 60 (30F) Invité: PAAPE, profil: Hiettre, dossier: Caprioli BD de Paape/Delporte et Tranchand/Corteggiani, etc...

N° 61 (30F) Spécial NOSTALGIE BD : suite et fin des BD, plus un invité: Roger Bussemey (et RC de "Facile Lagachette"), etc

N° 62 (30F) Spécial 20 ANS APRES. Invités: GODARD, MARIJAC, MARTENS, LELOUP, dossier BD: Magazine Coq Hardi.

N° 63 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CANIFF, grenier BD: Mat, BD de Giffey, Vance, Godard, Marijac, Gloesner, Caniff, C.Young.

N° 65 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier GIFFEY, grenier BD Cézard, BD de Marcello, Vance, Godard, Marijac, Caniff, McManus.

N° 66 (40F) Invité: CLAVE, profils Ray Moore et Wilson McCoy dossier BD collection Le Fantôme (Sage), bibliographie Mondet

N° 67 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier Mort WALKER, grenier BD: Trubert, profil: Pélaprat, suite des BD du n°65.

N° 68 (40F) Invité: DODIER, dossiers: Frank Bellamy, collection Grand Nord (King), Remember: J.Blasco, Chauvin, etc...

N° 69 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier FRAZETTA, profil: G.Bess, articles: Buffalo-Bill, Pipsi, Féliçou, suite et fin des BD.

N° 70 (40F) Invité: GIGI, dossier BD "Gazelle Blanche", profil Darasse, interview R.Giordan. Remember: Hogarth, Piroton.

N° 71 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BOB DAN, RC de Bill Tornade Martial, Tim l'Audace, Le Petit Roi, King, grenier BD Calvo.

N° 72 (40F) Invité: Peter O'DONNELL, bibliographie de Giordan, dossier BD "Youpi" (Benvenuti, Robba). Remember: Franquin.

N° 73 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING, BD: Tarou, King, Bob Mallard, Rififi, Le Père Lacloche, grenier BD: Pinchon.

N° 74 (40F) Invité: CARRERE, interview Jordom, dossier "Garth" (série, auteur, biblio). Remember: S.Drake, Dan Barry, Sirius.

N° 75 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier KING (suite), BD: King, Yak (Cézard), Jack Sport, Utop (Chakir), grenier BD: Gervy.

N° 76 (40F) Invité: Paul GEERTS, dossier BD Amok (collection et auteur), interview Moreau. Remember: Bourlès, Jacovitti.

N° 77 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CAZANAVE, BD de Ribera, Bob Dan, J.Gary (King), Nortier (Sam Billie Bill), USA: Bicot.

N° 78 (40F) Invité: P.FRISANO, bibliographie de Moreau, article "Dicky". Remember: Molino, Gervy, Pellos, A.Goodwin, Loro.

N° 79 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier R.MELLIES, RC Tex Bill, E. Confus (Azara), "Oscar Hamel" (Breysse inédit), "Mister Foot" (Martial), "Rusty Riley", grenier BD: Marijac, USA: Archie.

N° 80 (40F) Invités: L & F.FUNCKEN, dossier BD Panthère Blonde-Youmbo. Remember: Forest, Bob Kane, R.Bonnet, Clavé, Sio.

N° 80bis (50F) SPECIAL 25 ANS. Reprises des n° épuisés: WALTHERY, MOLINARI, DERIB, BERGESE, PETILLOT. Dossiers Artima: Vigor, T.Tempest, Ouragan, Tarou. Biblio de HOP! N°1 à 80.

N° 81 (40F) NOSTALGIE BD: dossier F.GODWIN, suite des BD du N°79, RC Luc Hardy, grenier BD: Thomen, USA: Arthur et Zoé.

N° 82 (40F) Invités: KUIJPERS & SIDNEY, bibliographie Funcken (2° partie), dossier Texas Boy, remember: Lee Falk, Reding.

N° 83 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier BAGNOLI, RC: Toni Cyclone, début de Cisco Kid, grenier BD: Le Rallic, USA: Mutt et Jeff.

N° 84 (40F) Invité: TABARY, hommage à POIVET: "L'Atelier 63", Remember: Greg, Lécureux, Remacle, Prentice, Newman, etc...

N° 85 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier CISCO KID (biblio), J.L.Salinas, RC Emeric, USA: Henry, grenier: Eu.Gire, fin des BD.

N° 86 (40F) Invité: G.FORTON, dossier: Ranch, remenber: Will, Schulz, Gil Kane, Palacios, Guzzon, Caplin, Don Martin, etc..

N° 87 (40F) NOSTALGIE BD: Invités: W & Y.GROUX, dossier X9: A.Raymond, RC: Targa, Profil: Deliège (RC), Grenier: C.Marin, USA: Dennis la Malice, débuts de "Fierabras" & "La Flèche Noire"

N° 88 (40F) Invité: Claude MARIN, dossier Sagé: Roy Rogers, PF: Cartouche, Remember: C.Barks, A.Alcala, Dupa, R.Kauka...

N° 89 (40F) NOSTALGIE BD: Dossier J.BERNET (+ RC "Dan Lacombe"), dossier X9: C.Flanders, profil: V.Hubinon, USA: Rick O' Shay, suite de "La Flèche Noire" et de "Fierabras", Grenier: "Cisco Kid", complément au dossier "Targa" (biblio), etc...

Il reste 40 ex de la réédition du N°44 (50F) spécial CHARLIER

Par MARC-ANDRÉ

RICK® O'SHAY

by STAN LYNDE

YOU RECKON THERE REALLY IS A *HEAVEN*. LIKE THE PREACHERS SAY?
WULL..IF THERE *IS*, IT MUST BE SOMETHIN' LIKE *THIS*.
FLOUR XXX
STAN LYNDE ©1985

Créé en avril 1958 pour le Chicago Tribune-New York News Syndicate par Stan LYNDE, RICK O'SHAY est un des derniers westerns a avoir été publié dans la presse.

Son créateur, élevé dans un ranch du Montana, était rompu aux habitudes et rudesses de l'ouest américain et voulut, au départ, faire de cette série un modèle de réalisme...mais l'époque, et les syndicates, réclamaient encore et toujours des strips humoristiques.

La série débuta sous forme de page du dimanche à partir du 27 avril 1958, distribuée dans 13 journaux, et fut augmentée du strip quotidien dès le 19 mai suivant.

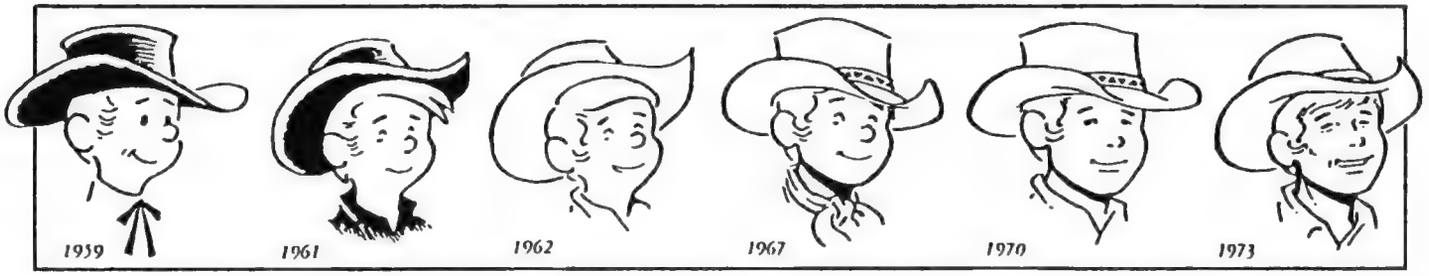
L'action de Rick O'Shay se situe à Conniption, une petite ville stéréotypée et anachronique de l'ouest. Le héros, Rick, qui donne son nom à la bande, est un jeune, blond et sympathique shériff. Autour de lui se pressent quantité de personnages secondaires dont le deputy Manuel Labor -politiquement correct et physiquement paresseux, Deuces Wilde -un maire fier mais aussi un joueur invétéré, Hipshot Percussion (Paco Bing Bang chez nous) -pistoléro au coeur d'or, Gaye Abandon -la propriétaire du saloon de Conniption- qui a un petit faible (partagé) pour Rick..., la tribu indienne voisine - les Kyute et leur chef Cou de cheval... etc...

Alors que l'Amérique se développe, la petite bourgade aux pittoresques habitants reste une vision caricaturale de l'ouest, et ce décalage est la source de nombreux gags pendant les premières années du strip. Quelques épisodes mettent en valeur cet antagonisme; la visite du cousin de la grande ville, le détective Shamus, ou l'histoire des deux Kyutes engagés comme experts sur un western par un studio de Hollywood...

Très populaire chez les lecteurs indiens, le strip fut la seule bande syndiquée à apparaître dans le NAVAJO TIMES de Windowrock en Arizona.

Petit à petit, la bande perd son côté caricatural et gagne en réalisme. En 1964, puisque le succès est au rendez-vous (plus de 100 journaux publient la bande aux USA), le syndicate l'autorise à transformer Rick O'Shay-en véritable strip d'aventure à suivre. Ce western pour rire devient un western réaliste et historiquement rigoureux. D'ailleurs, les lecteurs du strip ont accompagné l'évolution des personnages et aspirent à retrouver leur vrai vieil ouest. Et Lynde réalise que c'est ce qu'il souhaitait faire depuis longtemps...

En 1969, il met en marche sa machine à remonter le temps et situe désormais l'action de la bande dans les années 1870, où Conniption devient une ville-frontière animée sur le territoire du Montana. La distribution des personnages reste identique, mais les rapports entre les protagonistes sont enrichis grâce à leurs caractères plus complexes et Lynde laisse la part belle aux sentiments. Rick O'Shay est marié à Gaye depuis le 13 avril 1973. Celle-ci a revendu son saloon au profit de l'imprimerie du Cloudburst, l'hebdomadaire de Conniption dont elle est devenue l'unique journaliste. Le couple a deux enfants: Guyat, l'ainé, et Seth. Devenu marshal (un métier difficile dans une région inhospitalière et une époque troublée), Rick a pour assistant l'indien Oeil de Perdrix. Il met fréquemment sa vie en jeu dans la bande quotidienne alors que, pour les pages du dimanche, l'auteur s'autorise un peu de recul et d'humour, en offrant sa vision de l'ouest, sous forme de superbes paysages remplis de descriptions culturelles, écologiques voire poétiques. "-Puisque nous sommes revenus dans le vieil ouest, autant qu'il soit le plus authentique" déclarait Lynde, très influencé par l'oeuvre du célèbre peintre et naturaliste Charles Russell (1864-1926) dont les reproductions de tableaux représentant les indiens, les "vrais américains", constituaient la seule décoration du ranch



familial pendant les années de crise économique. Il avoue bien volontiers que la bande est semi-autobiographique; le héros est calqué sur la vie et les expériences de l'auteur et des cinq enfants qu'il a élevé et, pour Hipshot Percussion, il s'est inspiré de son père.

En 1977, après s'être disputé avec le syndicate au sujet de ses droits sur la série, Lynde abandonne le personnage le 7 mai et s'en va en créer un autre sous d'autres horizons.

Rick O'Shay est alors continué par Marian DERN pour le scénario et Alfredo ALCALA pour le dessin. Ce dernier passera très vite la main à Mel KEEFER qui mettra un point final au strip, en février 1981.

Depuis, Lynde a réédité les strips et pages du dimanche sous forme de paperbacks. En 1992, il a publié une nouvelle aventure de Rick "la rançon de la gloire", 64 pages sous la forme de deux comic books. Cottonwood Publishing, sa firme, vend également des tasses à café, des tee-shirts, cartes postales et tirages de luxe à l' effigie du fameux shériff de Conniption. Marc-André

Sources: HOP! n° 43, Latigo par J.-Y. Baer (1°t 88) - THE COMICS JOURNAL n°140, Fantagraphics (2.91) - ROUNDUP MAGAZINE vol 3 n° 6 (8.96) - CARTOONIST PROFILES, Stan Lynde and the western spirit par R. C. Harvey (9.96).

LES AUTEURS

Stan Lynde: Le spécialiste de l'ouest

Stanley LYNDE est né le 23 septembre 1931 à Billings, près de la réserve Crow de Lodge Grass dans le Montana. Son père est éleveur de moutons et il passera toute son enfance dans le ranch familial, dormant plus souvent sous la tente, dans des huttes enterrées ou dans les wagons à bestiaux que dans son lit au ranch, devenant ainsi un jeune homme aguerri aux rudes conditions de la vie dans l'ouest américain. Attiré par le dessin, il passe des heures à crayonner les scènes de la vie rurale et sa mère l'encourage dans cette voie. Il invente un strip pour le journal de son école puis s'inscrit à l'université d'Etat du Montana, à Missoula, où il va étudier le journalisme et le dessin pendant un an.

Enrôlé dans la Navy en 1951, il se retrouve à Guam. Là, il dessine "Ty Foon", un strip pour le journal de la base mettant en scène les avatars d'un marin chanceux, à l'inverse du "Sad Sack" de Baker. En 1955, de retour à la vie civile, il revient au ranch, travaille comme dessinateur et journaliste pour un quotidien de Colorado Springs, puis part pour New York l'année suivante.

Plusieurs petits boulots plus tard, dont dactylo et garçon de courses pour un journal de Wall Street, il se rend compte qu'il s'éloigne de ses passions: les comics et le western. Il s'inscrit alors aux cours du soir de la School of Visual Arts et invente en 1957 son premier cow-boy: "Rick O'Shay". Proposé successivement à 13 syndicates, le personnage va essuyer 13 refus. Le 14°, le Chicago Tribune - New York News syndicate acceptera de distribuer la série en1958, pour remplacer "Texas Jim" de Ferd Johnson. Stan Lynde tiendra les rênes de sa création pendant vingt ans, jusqu'à1977. Après une dispute avec le syndicate au sujet de ses droits sur la série, il abandonne "Rick O'Shay" et s'en va créer "John Darling" qui ne tiendra pas deux ans. Puis, en 1979, il crée "Latigo" toujours pour le Field Syndicate, qui ne tiendra que 4 ans, victime de la désaffection du public pour les strips d'aventures.

Depuis 1962, Stan Lynde vit dans un ranch de 80 hectares à côté de Billings où il soigne son troupeau de Black Angus (dont l'emblème est RIK) et il continue à croquer les gens et paysages de la région de Yellowstone et Big Horn, amenant ainsi un authentique parfum d'ouest à ses publications. Ses nombreux croquis lui donnent l'idée d'inventer une série de vignettes, "Grass Roots" qui sera publiée de fin 1984 à 1985 dans quelques hebdomadaires, mais qui n'obtiendra qu'un succès d'estime. Les vignettes seront par la suite réunies dans plusieurs volumes.

S'éloignant du comic strip, Lynde va s'investir dans la vie culturelle du Montana et participera activement à l' organisation du centenaire du Cattle Drive: en 1989, 3500 cow-boys (et girls) conduiront 3000 têtes de bétail de Roundup à Billings en 6 jours. Cet évènement reste pour lui aussi important que son service dans la Navy ou la publication de ses premiers strips.

Cette même année, Lynde et son épouse Lynda ont monté leur propre société, COTTONWOOD GRAPHICS - devenue COTTONWOOD PUBLISHING Inc. et ils ont racheté les droits de Rick O'Shay. Lynde peut désormais se consacrer à la réédition de toutes ses séries.

En septembre 90, parait le premier ouvrage publié par Cottonwoods: "Rick O'Shay, Hipshot and me", une compilation d'une dizaine d'histoires du shérif, augmentée des souvenirs autobiographiques de Stan Lynde. Hélas, le 22 décembre 1990, la maison, le studio et le stock des originaux de Stan Lynde sont détruits par un incendie. Un feu s'était déclaré tôt le matin, peut-

NEVER'VE BEEN LONG ON WORDS... GENERALLY LET MAH IRONS TALK FER ME...
WHAT YOU'VE JEST SEEN IS OL' HIPSHOT'S WAY OF INTRODUCIN' HISSELF... FRIENDLY-LIKE...
STAN LYNDE
FRIENDLY, HE SAYS!
YOU KNOW.. YO'RE A GOOD MAN AT HEART..
..BUT DON'T WORRY ..I WON'T TELL ANYBODY!
© 1962 by The Chicago Tribune
THEY'RE JES' SCARED, RICK..YOU KNOW HOW IT IS WHEN PANIC SETS IN..
..PEOPLE FLING CAUTION..AN' COMMON SENSE.. TO THE WINDS.
STAN LYNDE
HELLO, PACO! TU ES RENTRÉ? QUOI DE NEUF?
TU NE LE CROIRAS JAMAIS, VIEUX!
HELLO, JEFF! QU'EST-CE QUI T'EST ARRIVÉ?
VOUS NE LE CROIREZ JAMAIS, MARSHAL!
IT'S UNCANNY THE WAY Y'KNOW JUST WHAT I'M THINKIN', HON!

Evolution de la série: 1) 1958, 2) 1962 et 3) 1971 par Stan Lynde, 4) version A.Alcala (1977-78) et 5) version Mel Keefer (1978-81), ces deux derniers sur sc de M.Dern.

(c) Chicago Tribune/Stan Lynde

être à cause d'une lampe calorifique installée dans une niche. La température extérieure avoisinant les -26 °, l'équipement anti-feu se retrouva complètement gelé et hors d'usage. Lynde, son épouse et sa soeur ne purent qu'assister, impuissants, à la destruction de la maison, du studio, des archives et des planches originales. Le garage, éloigné de la maison, ne fut pas touché, il abritait une sculpture de Hipshot Percussion et le stock d'ouvrages fraîchement imprimés. "Je peux tout redessiner, l'important, c'est qu'on en soit sorti vivants !", répondit-il aux journalistes.

En 1992, il dessine une nouvelle aventure de "Rick O'Shay", puis, trois ans plus tard, publia son premier roman, "The Bodacious kid", l'histoire de Merlin, un jeune homme, membre des outlaws de Original George, qui accède à la maturité au cours de nombreuses aventures sur la frontière.

Aujourd'hui, tout en poursuivant les rééditions de ses célèbres personnages, Lynde continue à produire de nouvelles vignettes de "Grass Roots" qu'il a remis en selle depuis 1998 et il travaille également à la suite de son premier roman..

Alfredo Alcala:
Une transition de courte durée

Né le 23 août 1925 à Talisay, Negros Occidentales, aux Philippines, Alfredo P. ALCALA avait très tôt quitté l'école, débutant comme peintre en lettres. Travaillant ensuite dans une fonderie d'art, ce sont les dessins de Lou Fine sur "Black Condor" ou "Dollman" qui éveillèrent sa passion pour la bande dessinée.

En 1948, BITUIN KOMIKS publia sa première illustration, et, en novembre, il rentrait dans l'écurie du plus gros éditeur du pays, Ace Publications, pour qui il réalisera quantités de récitss destinés aux bimensuels FILIPINO KOMIKS, TAGALOG KLASSIKS puis ESPESIAL KOMIKS et HIWAGA KOMIKS . Il écrivit aussi quelques unes de ses histoires, dont "Voltar", une saga viking crée en 1963 et "Ukala". Recruté, au début des années 70, par Carmine INFANTINO et Joe ORLANDO pour DC Comics, sa signature apparaît alors dans GHOSTS, PLOPI, KAMANDI, etc... Quelques années plus tard, il passe chez Marvel qui lui confie après quelques récits d'horreur, l'encrage des pages de John BUSCEMA dans SAVAGE SWORD OF CONAN dès 1974. Il réalise parallèlement de nombreuses pages pour les magazines noir et blanc de la firme.

Installé aux Etats-Unis en 1977,il se lance dans un nouveau genre, le comic strip en succèdant au créateur Stan LYNDE sur "Rick O'Shay" qu'il abandonne au bout d'un an pour dessiner la version quotidienne de "Conan" jusqu'en 1980. Cette année-là, il reprend "Star Wars".

A partir de 1978, poursuivant ses collaborations avec DC , il collabore aux magazines de la Warren: CREEPY et THE ROOK, puis participe ensuite à l'aventure du studio d'animation Ruby-Spears et oeuvre sur plusieurs projets pour Hanna-Barbera. Après "Destroyer Duck" (Eclipse 1982-84), il revient chez DC, et encre "Batman" pour Don NEWTON et "Swamp Thing" de Rick VEITCH. Cette dernière décennie, il continuait parfois d'encrer "Conan" pour Marvel, mais aussi "Scooby-Doo" (Archie 1996). Alfredo Alcala a illustré deux ouvrages de prestige, "The Gift", qui commémorait le centenaire de la statue de la liberté et "Moonshots", un historique des vols spatiaux.

Alfredo Alcala est décédé d'un cancer le 12 avril 2000.

Voir HOPI n° 88 ,Remember (4e t 00)

Mel Keefer et Marian Dern:
L'aventure à son crépuscule

Mel KEEFER, qui reprend "Rick O'Shay" à Alfredo Alcala en 1978, n'est pas un inconnu dans le monde des comics.

Né à Los Angeles le 2 juillet 1926, il étudia à l'école de cartoons de Californie Jefferson Machamer, et, devenu vétéran de la Navy, travailla sur des récits d'horreur pour la firme Toby et fit quelques westerns chez Dell dans les années 50. Jusqu'à 1970, il dessina plusieurs histoires dans HOT RODS CARTOONS chez Charlton Comics.

Pour le Universal Syndicate, en mai 50, il devint le premier dessinateur du strip quotidien "Perry Mason" (écrit par William Morrow d'après Erle Stanley Gardner), mais fut remplacé au bout de quelques mois par Charles Lojgren. Il fait ensuite partie, dès 1952, des dessinateurs de "Dragnet", un strip d'après la série TV policière de -et avec- Jack Webb (distribué par le L. A. Mirror Syndicate). Ce dernier, se trouvant physiquement desservi par son graphisme, le fera remplacer par Bill Ziegler. En 1954, à la suite de Tom Cooke, il dessine les exploits quotidiens de "Gene Autry", le célèbre cow-boy du cinéma, de la TV et de la radio. Avec l'arrêt du strip moins d'un an plus tard, il prend en charge une bande à l'avenir plus prometteur "Mac Divot", en collaboration avec Jordan Lansky, de 1955 à 1971. Il assure parallèlement la reprise du strip "Thorn Mc Bride", scénarisé par Kenneth L. Simms, suite à Frank Giacoia, de 1961 à 1963.

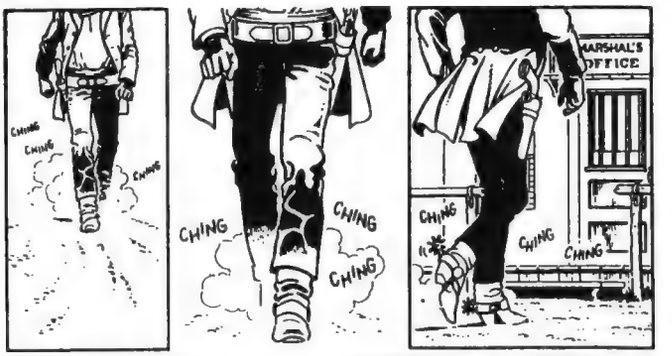
Après l'arrêt de "Rick O'Shay", en 1980, il se tourne vers Hollywood et va travailler sur la création de personnages pour les dessins animés des studios Hanna-Barbera, aux côtés de Frank Brunner, Alex Nino et...Alfredo Alcala.

Marian DERN reste inconnue des encyclopédies... M.A. (+ L.C.)

THAT HORSE SURE WAS BUCKIN' HARD, SHAG, BUT HE DIDN'T THROW YOU. HOW COME YOU QUIT HIM?
I JES' DECIDED I WASN'T GONNA LET NO FOOL HORSE TELL ME WHEN T' GET OFF, BILLY.
STAN LYNDE ©1985

IT SURE IS HARD T' GET AHEAD, SHAG.. I PAID ALL MY BILLS, BUT I'VE ONLY GOT THIRTY-TWO CENTS LEFT.
LOOK AT IT THIS WAY, BILLY..YOU'RE DOIN' BETTER THAN THE GOVERNMENT.
SADDLE SHOP
LEATHER GOODS
STAN LYNDE ©1985

Illustrations: deux vignettes de "Grass Roots" et, au centre, un dessin pour sur divers supports (sweat shirt, etc)



Ci-dessus: première page de "The Price of Fame"avec Rick O'Shay en version comic-book (1992). (c) Stan Lynde

LATIGO

Le 25 juin 1979, parait le premier strip de "Latigo", que Stan Lynde vient de créer pour le Field Syndicate. Il y réutilise les éléments qui ont fait le succès de "Rick O'Shay": sa connaissance de l'ouest, des personnages originaux et véridiques et ses talents de conteur de récits d'aventures réalistes.

Cole "Latigo" Cantrell, fils d'un trappeur et d'une indienne revient chez lui après la guerre de Sécession . Il apprend que ses parents ont été assassinés par une organisation nommée Python Corporation et va passer plusieurs années à les venger, tout en louant ses services comme pistolero. Devenu Scout dans la cavalerie à Fort Savage, il terminera U.S. Marshal à Rimfire, dans le Montana.

A la fois parue sous forme de strips (dessinés avec l'aide d'un assistant nommé Russ Heath) et de pages du dimanche, la série s'arrêta le 7 mai 1983, faute d'un lectorat suffisant. Lynde a réédité "Latigo" dans les années 90, en 3 volumes édités chez Cottonwood Graphics. Quelques strips -remontés- de "Latigo" ont paru en France dans TOTEM 58 à 66, aux éditions Aventures et Voyages, de 1984 à 1986, sous le nom "Marksman".

Voir l'article sur Latigo par J.-Y. Baer dans HOP! n° 43 (1°t 88).

ESSAI DE BIBLIOGRAPHIE FRANÇAISE

L'EST ECLAIR (Troyes):
au moins 60 bandes vers 1964 (strip de 1963)
L'ÉCLAIR (Nantes): Vers 1964

WHISKY ET GOGO (Sagédition) 1970-71

N° 1	(08.70)	3 gags d'une demi-planche
N° 2	(09.70)	10 gags d'une demi-planche
N° 3	(10.70)	10 gags d'une demi-planche
N° 4	(11.70)	10 gags d'une demi-planche
N° 5	(01.71)	10 gags d'une demi-planche

BONANZA (Sagédition)

N° 43	(5/6/7.71)	6 gags d'une demi-planche

VEDETTES TV (Sagédition)

N° 17	(4/5/6.71)	2 gags d'une demi-planche
N° 18	(7/8/9.71)	6 gags d'une demi-planche

LES PIEDS NICKELÉS MAGAZINE (S.P.E.)

N° 3	(12.71)	2 gags d'une demi-planche

RETRO BD

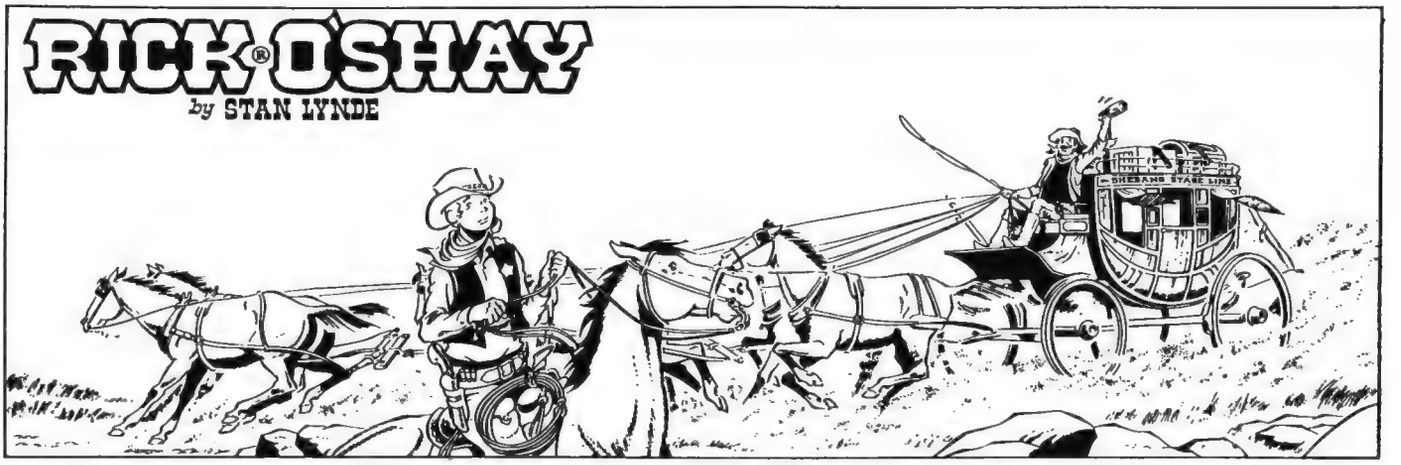
N° 7	(10.78)	Bandes quotidiennes du 11.6.73 au 4.8.73

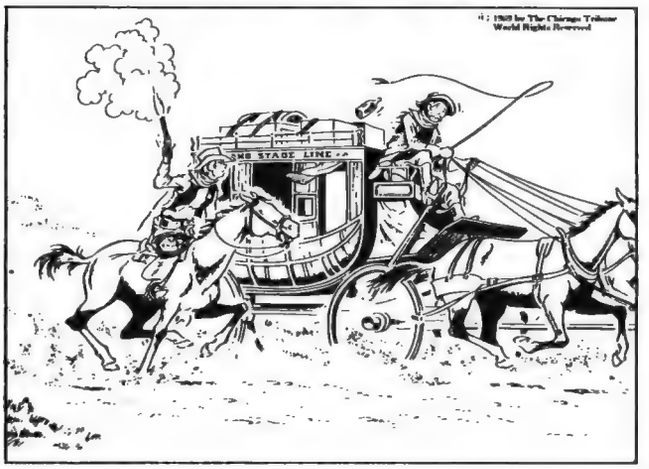
WHIPII ! (Editions Aventures et Voyages) 1981-86

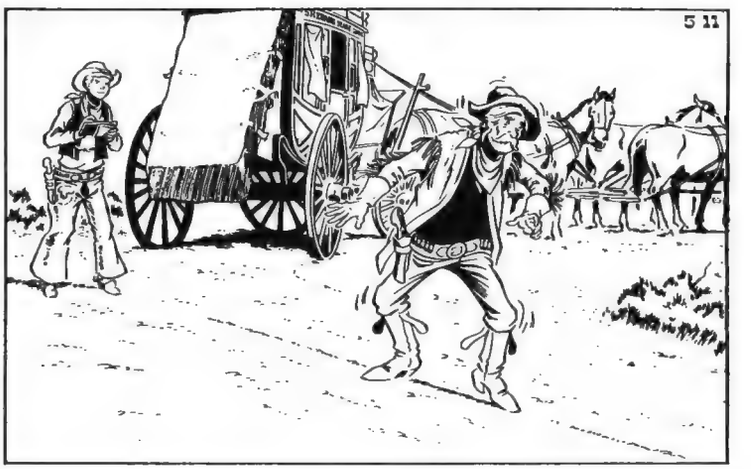
N° 86	(04.81)	UNE FILLE RENVERSANTE	38 pl
N° 87	(07.81)	LE VAMPIRE ET LES PETITS CHATS	40 pl
N° 88	(10.81)	LE PRIX DU SANG	38 pl
N° 89	(01.82)	LE CHEVAL ENDIABLÉ	24 pl
N° 90	(04.82)	AUX URNES, CITOYENS !	26 pl
N° 91	(07.82)	LA VENGEANCE DE RINGO	32 pl
N° 92	(10.82)	LE FILS INDIGNE	32 pl
N° 93	(01.83)	COMME A BETLEHEM	22 pl
N° 94	(04.83)	LA COMTESSE DU FAR-WEST	34 pl
N° 95	(07.83)	DANGER, EXPLOSION !	32 pl
N° 96	(10.83)	LES TRACES DANS LA MONTAGNE	32 pl
N° 97	(01.84)	UN CERTAIN MARTIN JONES	37 pl
N° 98	(04.84)	LA GRANDE RAZZIA	31 pl
N° 99	(07.84)	UN HOMME SI SYMPA !	38 pl
N° 100	(10.84)	LUNES DE MIEL A CONNIPTION	34 pl
N° 101	(01.85)	"BUFFALO BILL" TCHING TCHANG WOUEY	38 pl
N° 102	(04.85)	FREDDY LA TERREUR	20 pl
N° 103	(07.85)	NYE LE DUR	30 pl
N° 104	(10.85)	UNE VILLE TROP TRANQUILLE	44 pl
N° 105	(01.86)	PARIS TRUQUÉS	48 pl
N° 106	(04.86)	QUAND BELLE S'EN MÈLE	44 pl
N° 107	(07.86)	VIVE LA LIBERTÉ	32 pl

Scénario et dessins: LYNDE: 86 à 90, 91A, 92 à 95 - DERN et ALCALA: 91B, 96, 97- DERN et KEEFER: 98 à 107

Le Vieil Ouest de Stan Lynde
Http://www.mtnpress.com/otherpages/catalog/CttnwdPb.htm
Http://www.oldmontana.com/







POUR CEUX QUI AIMENT
LE BEAU ET LE RARE

LIBRAIRIE
POPULAIRE
CASTERA

BANDES DESSINEES
SCIENCE-FICTION
POLICIER

Le spécialiste de la littérature populaire
du XXe siècle.
2 à 6 RUE SAINT NICOLAS - 33800 BORDEAUX
Ouvert du mardi au samedi sur rendez-vous
TEL. 05.56.91.62.90 FAX. 05 56 31 23 00

COMPLÉMENTS À Dennis

Notre correspondant espagnol A. Moliné nous a signalé la parution dans SPIROU de "Ponytail" sous le titre "Queue de cheval". En effet, 6 gags en PH sont parus dans les suppléments SPIROU PIRATE des n°s 2210 (21.8.80), 2214 (18.9.80), 2216 (2.10.80), 2218 (16.10.80), 2224 (27.11.80) et 2226 (11.12.80).

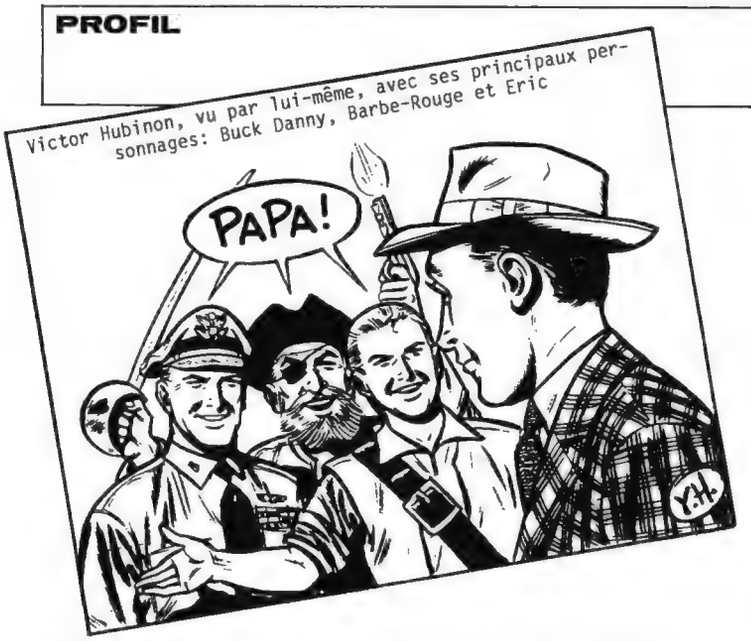
A. Moliné nous a également signalé que **Bill WILLIAMS** avait travaillé sur "Dennis" lors des années 70 (derniers comic books Fawcett) et 80 (comic books Marvel), mais aurait aussi assisté Hank KETCHAM sur les pages du dimanche pendant la même période. Cet artiste avait travaillé pour Dell vers 1950-60 ("Henry Aldrich", "Dunc and Loo", "Kookie"...) ainsi que sur la ligne Hanna-Barbera éditée par Charlton ("Scooby-Doo", "Speed Buggy").

C'est encore A. Moliné qui en profite pour rectifier une énorme erreur dans le remember Carl BARKS du n° 88: Jack HANNAH -avec qui Barks a travaillé et dessiné "Pirate Gold"- n'a absolument rien à voir avec William HANNA (de Hanna et Barbera). D'autre part, une des premières peintures de Carl Barks fut baptisée "Another Rainbow" et il semblerait que ce soit cette toile qui ait décidé Bruce Hamilton et Russ Cochran à nommer ainsi leur maison d'éditions au début des années 80...

PONYTAIL par Lee Holley (c) KFS/RMP

PROFIL

HUBINON



Victor Hubinon, vu par lui-même, avec ses principaux personnages: Buck Danny, Barbe-Rouge et Eric

Victor HUBINON est surtout connu pour ses oeuvres réalistes, genre dans lequel il excellait, que ce soit avec TIGER JOE, les biographies de SURCOUF, STANLEY, MERMOZ ou les plus célèbres: BUCK DANNY et BARBE-ROUGE.

Aujourd'hui, nous allons nous pencher sur une facette moins connue de cet auteur car on oublie, bien souvent, qu'il avait aussi un talent de dessinateur humoristique. Son travail dans ce domaine est pourtant exemplaire et mérite d'être redécouvert. Récemment, dans les ARCHIVES GOSCINNY (T.2) les éditions Vents d'Ouest ont consacré un ouvrage à PISTOLIN, personnage qu'il avait créé avec Goscinny pour le journal publicitaire du chocolat Pupier (1955-58). Pour cette série, il reprend le pseudonyme de Victor HUGHES qu'il utilisera aussi pour signer une série, plus brève, JEANNOT, dans un autre journal publicitaire au titre homonyme (1957-58).

Mais ce n'était pas là ses débuts dans le genre. C'est en 1947, après quelques dessins humoristiques pour LE MOUSTIQUE, qu'il s'est attaqué à la BD humoristique en reprenant, le temps d'un épisode, les célèbres BLONDIN & CIRAGE créés par Jijé (Spirou n°502/1947 à 564/1949). En même temps, il réalise une série de gags, RIK JUNIOR, qui met en scène une bande de gamins dans un style très américain. Nous vous présentons dans ce numéro quelques planches de cette amusante BD parus dans Spirou du n°455 (2.1.47) au n°476 (29.5.47).

En 1950, Victor Hubinon imagine, pour l'agence International Press, FIFI, une série de gags qui fait la une de Junior, supplément du jeudi de "La Libre Belgique". Basée sur l'antagonisme entre un poulet (Fifi) et ses ennemis, un chat et parfois un chien, qui tentent vainement de lui jouer des tours, cette bande connaitra un grand succès puisqu'elle sera poursuivie par Martial (1952-54) puis par Greg (1956-60), Bob Pire et sera terminée par R.Fouarge en 1974... preuve que l'idée de départ était bonne. A noter que Victor Hubinon a également réalisé une bande complémentaire: FIFILLE (1951-52).

Victor Hubinon, trop pris par le succès de BUCK DANNY et de BARBE-ROUGE, abandonnera l'humour pendant de longues années. Il y reviendra pourtant en 1963-65, mais comme scénariste, pour une série de RC, dessinés par Eddy Paape, publiés dans le mensuel "Record": PATHOS DE SETUNGAG.

Né à Angleur, près de Liège, le 26 avril 1924, Victor Maurice Louis HUBINON s'engage, en 1940, dans la Royal Navy. Mais, bien qu'attiré par la mer et la marine à voile, il est sujet au mal de mer et sera vite réformé.

Passionné de bande dessinée, il trouve un emploi de correcteur dans un journal belge et parallèlement suit des cours aux Beaux Arts de Liège. Il commence par faire des couvertures, illustrations et dessins humoristiques pour divers journaux et hebdomadaires.

Un jour, il rencontre Georges Troisfontaines qui lui commande une illustration didactique sur une pyramide. Ce dessin, qui paraîtra dans LE MOUSTIQUE du 17.3.46 sous la signature de Vick Norris, lui ouvre les portes des agences qu'était en train de créer G.Troisfontaines. Il fait donc partie des équipes de la World's Press et International Press et anime les pages radio-programmes du Moustique, signe de courtes énigmes (signées Vick Hubson), des planches didactiques, des illustrations de romans et nouvelles et même quelques BD humoristiques: SKINNY LOUDEMER, DURDEFEUILLE AUDITEUR MOYEN... Ses dessins sont publiés dans les journaux alimentés par l'agence: Junior, Spirou, Bonnes Soirées, Le Moustique...

Avec Jean-Michel Charlier il réalise une première BD, à suivre, L'AGONIE DU BISMARK, qui paraîtra dans Spirou (1946). Ce premier essai sera suivi par la création de BUCK DANNY en 1947 et par TARAWA ATOLL SANGLANT en 1948, ce dernier publié dans Le Moustique. Avec Jean-Michel Charlier, le travail est partagé, ce dernier s'occupe du scénario et dessine également les avions et bateaux, tandis que Victor Hubinon se charge des personnages et décors.

En 1948, toujours avec Charlier, sous le pseudonyme commun de CHARVICK, ce sera la création de JOE LA TORNADE pour l'hebdomadaire Bimbo. Ce récit, que terminera Weinberg, sera également publié, en reprise, dans Héroïc Albums sous le nom de JEAN LA TORNADE.

L'année suivante, avec Charlier, débutent les exploits de SURCOUF dans Spirou. Cette superbe biographie se poursuivra jusqu'en 1952 et sera reprise en 3 albums aux éditions Dupuis et rééditée maintes fois.

Travaillant toujours pour La Libre belgique Junior, le duo lance les aventures du broussard TIGER JOE qui ont pour cadre la jungle africaine. Après trois épisodes (1950-53), la série sera reprise par Greg et Forton. Ces trois premiers récits connaitront plusieurs rééditions: Pistolin, Pilote et divers albums.

Après SURCOUF, toujours pour Spirou, Victor Hubinon s'attaque à la vie de STANLEY sur scénario de O.Joly (1953) puis à MERMOZ sur scénario de Charlier (1955-56), tous repris en albums chez Dupuis.

Devant le succès de BUCK DANNY, Victor Hubinon se consacre désormais à ce personnage, mais, en 1968, ayant gardé la nostalgie des aventures maritimes de SURCOUF, il débute, avec son scénariste et ami J.M.Charlier, sa deuxième grande série: les exploits de BARBE-ROUGE, "le démon des Caraïbes", pour le nouvel hebdomadaire lancé par Hébrard, Charlier, Goscinny, Uderzo: PILOTE. Après le décès de Victor Hubinon, BARBE-ROUGE sera poursuivi par Jijé puis par Pellerin, Gaty, et dernièrement par M.Bourgne/Perrissin.

En 1978, lassé d'attendre les scénarios de Charlier, il va concevoir un nouveau personnage, LA MOUETTE, une femme corsaire, qui sera publiée dans Spirou et qui, à ce jour, est restée inédite en album. Hélas, avant même la fin de la publication de cette bande, Victor Hubinon décède, le 8 janvier 1979 à Villemy. Il était âgé de 55 ans.

Il faut également signaler qu'il a signé quelques courts récits: des parodies de BUCK DANNY ou BARBE-ROUGE et une série sur les exploits des pilotes des deux guerres, et un RC humoristique dessiné par Séron (Spirou 1524).

En recherchant la documentation sur la carrière ce grand maître de la BD on s'aperçoit qu'il a été très rarement interviewé et que son oeuvre, mis à part Buck Danny, n'a pas souvent été le sujet d'articles ou d'études et qu'une monographie exhaustive reste à faire. Il serait temps de réhabiliter Victor Hubinon et de lui redonner la place qu'il mérite au panthéon de la BD. Puisse ce modeste article faire avancer cette reconnaissance.

L.C.

BIBLIO CRITIQUE

- LES CAHIERS DE LA BD N°35 (1978) spécial V.Hubinon
- HOP! N°56 (1993) article sur "Tarawa atoll sanglant"
- Intégrale BARBE-ROUGE tome 3 (Dargaud 1993) présentation de "Victor Hubinon: le voyageur immobile"
- SPIROU N°781 (1953) interview de Charlier et Hubinon

RIK JUNIOR
victor hugkaj
CE SOIR A 20 H
NIVUH-NIKONNUH LE MAÎTRE DU MYSTÈRE
R.004-A.
PAPA A PROMIS DE M'Y CONDUIRE.
ON M'A DIT QUE J'IRAIS SI JE SUIS SAGE !
CROIS-TU QU'IL POURRAIT FAIRE DISPARAÎTRE MES MAUVAISES NOTES ?
VOUI MONSIEUR !
CHIC, UNE IDEE BZZZ... BZZZ BZZZ...
HOOGF, OUI. HI HI !
HI HI !
BOMBE ATOMIQUE MADE IN BIKINI_
ET VOILÀ !
POSTE DE POLICE
LES AGENTS VONT AVOIR UNE FAMEU--SE PEUR
CHEF, IL Y A UNE BOMBE ATOMIQUE SUR NOTRE SEUIL !
UNE BOMBE... ATOMIQUE?
C'EST ENCORE LES ANARCHISTES
SAUVONS NOUS...!
NOUS AVONS TROUVÉ EN VILLE...
...UNE BOMBE ATOMIQUE...
SEIGNEUR !
HEIN !
...METTEZ-VOUS A L'ABRI!
...ELLE PEUT EX--PLOSER D'UN MOMENT A L'AUTRE !
R.004-B
ARRÊTEZ, MALHEUREUX, UNE BOMBE ATOMIQUE VA EXPLOSER
NIVUH-NIKONNUH EST LE ROI DE L'ILLU--SION_ JE POURRAIS TRANSFORMER CETTE BOMBE EN CHOU-FLEUR OU EN FER A FRISER...
...MAIS COMME CELA CRÉERAIT SANS DOUTE DES COMPLICATIONS DIPLOMATI--QUES, JE PRÉFÈRE ALLER REPRENDRE LE TRAIN POUR PARIS
UNE BOMBE ATOMIQUE. IL NE MANQUAIT PLUS QUE CELA POUR FAIRE LE BOUQUET
ET EN PLUS...
ÇA PREND!
...LA REPRÉSENTATION DE CE SOIR EST SUPPRIMÉE!
SU... SUPPRIMÉE?
R.004-C
ON M'Y REPRENDRA A FAIRE DES FARCES !
GRR
GRR

RIK
JUNIOR
HÉ LES AMIS, ÉCOUTEZ DONC CECI. PERDU LÉVRIER NOIR ET BLANC DU NOM DE MÉDOR 500 FRS DE RÉCOMPENSE A QUI LE RAPPORTERA GRAND RUE 33
OU'EST CE QUE C'EST UN LÉVRIER?
UN GROS LAPIN JE CROIS!
NON M'SIEUR C'EST UN CHIEN!!
TOI LAISSE PARLER LES GRANDS!
R.006 A.
ALLONS CHACUN DE NOTRE CÔTÉ. SI ON TROUVE LE CHIEN, ON PARTAGERA LA RECOMPENSE.
TIENS! UN LÉVRIER SANS DOUTE, MAIS IL EST BLANC!
UNE IDÉE!
MÉDOR, MÉDOR, VIENS ICI!
SUIS MOI MON GROS CHIEN-CHIEN!
VIENS ICI!
ET VOILÀ UN MAGNIFIQUE LÉVRIER NOIR ET BLANC.
R.006.B
HÉ, GNOUF JE L'AI TROUVÉ!
MOI AUSSI
HOOGF! HI HI ÇA UN LÉVRIER!..
QU'EST CE QUE C'EST ALORS. UN RHINOCÉROS?
HI HI!
GRR
VOILÀ UN LÉVRIER
UN VRAI!
RRROUAH!
GRR
GRAND RUE
C'EST ICI
OH!
UNE DERNIÈRE FOIS JE VOUS RÉPÈTE QUE MON CHIEN EST REVENU TOUT SEUL DEPUIS DEUX JOURS. ALLEZ-VOUS-EN!
R.006.C
COPYRIGHT, WORLD'S P

RIK JUNIOR
DA!
J'AI LU QUE DES EXPLORATEURS AVAIENT CONSTRUIT EUX-MÊMES UNE AUTO POUR ALLER EN AFRIQUE NOUS POURRIONS EN FAIRE AUTANT!
HOOOF. MAIS IL Y A DES CANNIBALES!
HOOOF! RIK, REGARDE!
MAIS C'EST...
DA!
MONSIEUR VICK!
OHÉ, LES MOUCHERONS! VENEZ FAIRE UN TOUR DANS LE PUR-SANG!
506332
J'AI PAR HASARD OUBLIÉ MON PORTEFEUILLE ET JE N'AI PLUS D'ESSENCE!!!
J'AI 50 FRS
HÉ!
DA
VOYEZ COMME ELLE FILE
PAS ÉTONNANT C'EST UNE DESOENTE!
TIENS, LE MOTEUR S'ARRÊTE. SERAIT-CE UNE UNE PANNE
UNE PANNE?
TOUT CELA POUR 50 FRS!
SPIDVILLE 25 KM
CLAC
CLAC
BANK
PCH
BIZARRE TOUT SEMBLE EN ORDRE
C'EST IDIOT AUSSI DE METTRE 14 CHEVAUX DANS UN AUSSI PETIT MOTEUR!
506332
TONNERRE!
MAUDITE BESTIOLE!
TU RENDRAS GORGE
MACHINE INFERNALE!
INVENTION DE SATAN!
JE SAIS CE QU'IL Y A MOI Mr VICK!
OUAIS?
JE PARIE 50 FRS QUE JE VOUS DIS LA CAUSE DE LA PANNE
HA!... D'ACCORD!
DA!
VOTRE RÉSERVOIR EST TROUÉ. IL N'Y A PLUS D'ESSENCE!...
COMMENT LE SAIS-TU?
J'Y AI JETÉ UNE ALLUMETTE ENFLAMMÉE. S'IL Y AVAIT EU DE L'ESSENCE LA VOITURE AURAIT EXPLOSÉ!
GRÂCE À MON PARI JE RÉCUPÈRE LES 50 FRS QUE Mr VICK NE M'AURAIT JAMAIS RENDUS
DA!
IL NE SAIT PAS REMONTER SA VOITURE
IL VA PASSER LA NUIT SUR LA ROUTE
SPIDVILLE 6 Km

BANDES DESSINÉES ANCIENNES

LIBRAIRIE LUTÈCE 2
5, RUE D'ARRAS, 75005 PARIS
☎ 01 46 33 33 56
Fax 01 46 34 40 38
métro Cardinal-Lemoine

Librairie FANTASMAK

17, rue de Belzunce
75010 PARIS
Tél. 48 78 72 44
Ouvert du mardi au samedi de 15 h 30 à 19 h
SPÉCIALISÉE EN PETITS FORMATS
Achat collections et dessins originaux de couvertures

LIBRAIRIE ANCIENNE DUPEUX
Bandes dessinées anciennes
Littérature populaire du XXè siècle
ACHAT VENTE
148, avenue de la République
16340 L'ISLE D'ESPAGNAC
(FRANCE)
Fax-Tél.: 05 45 68 17 28

Bouquinerie MONTBARBON
B.P. 855 83051 TOULON CEDEX
Tél. 04.94.42.46.99
BD de collection
ACHAT - VENTE
par correspondance
CATALOGUE DESORMAIS SUR SITE INTERNET
www.montbarbon.fr
OU EXPEDIE PAR LA POSTE

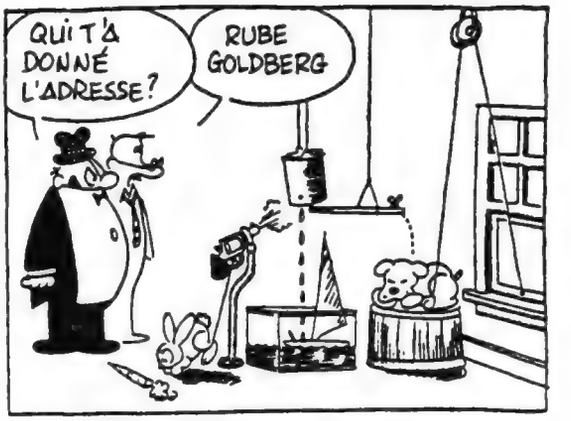
JM Polizzi 35 rue Guy Môquet, 75017 Paris
01.42.28.22.77
Du Lundi au Vendredi : 10h-13h30 / 14h30-19h30 Samedi : 14h - 16h
Répondeur aux autres heures
Achat-Vente
Uniquement par correspondance

Petits formats
Petits formats adultes
Super Héros
Bob Morane / Doc Savage
Walt Disney
Revues érotiques
Télévision
Albums / Revues d'études
Revues d'art
Chaque catalogue 12€
Listes de recherche traitées avec sérieux
RCS A 402 408 199

Illustration: BAMBINO par (c) Claude Marin.

SAM'S STRIP RETURNS!

by Mort Walker and Jerry Dumas



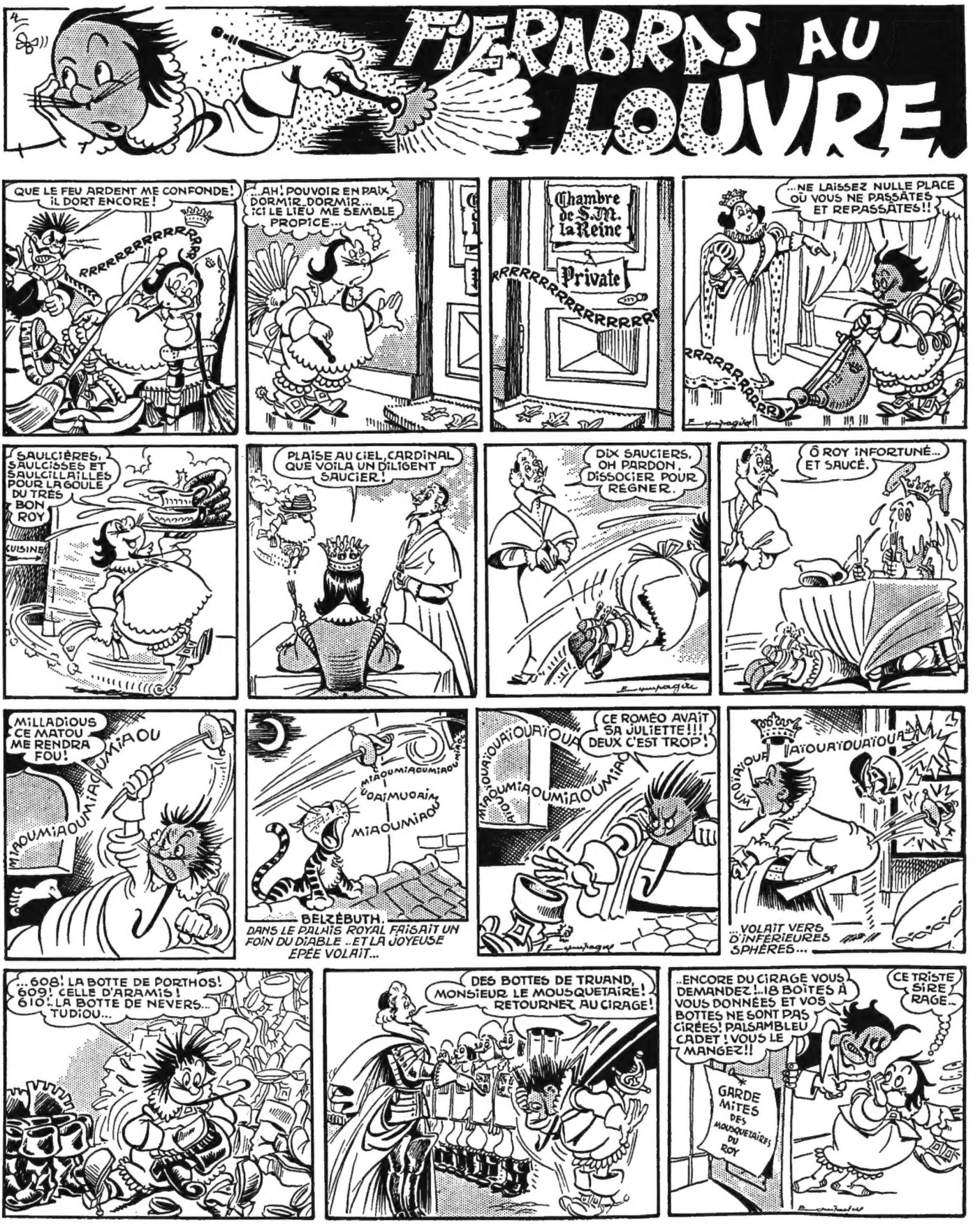
Traduction et lettrage: MARC-ANDRE (c) KFS/RMP Licensing

FIERABRAS MOUSQUETAIRE du ROY

ES ANNONC
OFFRES D'EMPLOIS
ON embauche MOUSQUETAIRES
S'adresser de suite au CARDINAL
au LOUVRE: même le samedi
MOUSQUETAIRE!
DIRECTION Le LOUVRE Changer au CHATELET
BIEN, CHEVALIER, FORT BIEN... NOUS APPRÉCIONS CEUX DE GASCOGNE...
MOUSQUETAIRE???
TUDIEU, MON EMPEREUR! QUÉ POUSSIÈRE, DANS CE PALAIS DU ROY!!
LE BAIN DU ROY QUE CHACUN SE RETIRE!
ELLE
GAREZ VOS PIEDS MAJESTÉ!
À NOUS MESSEIGNEURS! LE MOISI AROMATISE VOTRE SÉJOUR.
GALERIE DES ANCÊTRES
HENRI IV
POUR FAIRE UN BRAVE MOUSQUETAIRE IL FAUT AVOIR... HÉ, LÀ!
MILLADIOUS! QUÉ CATASTROPHE!
LOUIS XI
MESSIEURS LE ROY!
LOUIS XVI
PAR LE FEU ARDENT! IL DORT!!
ADJUDANT CHEF
PAR LES CORBEAUX DE MONTFAUCON!! IL DORT ENCORE!
RRRRRRR
PAR LES CORNES DU DIABLE IL DORT TOUJOURS!
RUBENS
RRRRRRRRR

INFOS

TILLIEUX Le N°10 de DBD (Les Dossiers de la BD) se penche sur Tillieux et lui rend un bel hommage avec une longue interview (réalisée à partir de celles existant déjà) complétée par une biblio et des entretiens avec Walthèry et la fille de Tillieux. Le cahier "actualité" est axé sur le festival d'Angoulème avec des interviews de F.Cestac, F.Groux (sur les débuts) et divers éditeurs.


TIERABRAS AU LOUVRE
QUE LE FEU ARDENT ME CONFONDE! IL DORT ENCORE!
RRRRRRRRRRRRR
...AH! POUVOIR EN PAIX DORMIR..DORMIR... ICI LE LIEU ME SEMBLE PROPICE...
Chambre de S.M. la Reine
Private
RRRRRRRRRRRRRRRR
...NE LAISSEZ NULLE PLACE OÙ VOUS NE PASSÂTES ET REPASSÂTES!!
RRRRRRRRRRR
SAULCIÈRES, SAULCISSES ET SAULCILLAILLES POUR LA GOULE DU TRÈS BON ROY
CUISINE
PLAISE AU CIEL, CARDINAL QUE VOILÀ UN DILIGENT SAUCIER!
DIX SAUCIERS, OH PARDON, DISSOCIER POUR RÈGNER.
Ô ROY INFORTUNÉ... ET SAUCÉ.
MILLADIOUS CE MATOU ME RENDRA FOU!
MIAOUMIAOUMIAOU
MIAOUMIAOUMIAOUMIAOU
UOAIMUOAIA
MIAOUMIAOU
BELZÉBUTH.
DANS LE PALAIS ROYAL FAISAIT UN FOIN DU DIABLE ..ET LA JOYEUSE ÉPÉE VOLAIT...
CE ROMÉO AVAIT SA JULIETTE!!! DEUX C'EST TROP!
MIAOUMIAOUMIAOUMIAOU
...VOLAIT VERS D'INFÉRIEURES SPHÈRES...
...608! LA BOTTE DE PORTHOS! 609! CELLE D'ARAMIS! 610! LA BOTTE DE NEVERS... TUDIOU...
DES BOTTES DE TRUAND, MONSIEUR LE MOUSQUETAIRE! RETOURNEZ AU CIRAGE!
..ENCORE DU CIRAGE VOUS DEMANDEZ!..18 BOÎTES À VOUS DONNÉES ET VOS BOTTES NE SONT PAS CIRÉES! PALSAMBLEU CADET! VOUS LE MANGEZ!!
CE TRISTE SIRE RAGE...
GARDE MITES DES MOUSQUETAIRES DU ROY

INFOS

REEDITIONS: Les éditions MILWAUKEE annoncent la reprise en albums à petits tirage, noir et blanc, de séries qui ont fait le succès de TRIOLO: "John Parade" (par Maric/Marcello), "Messire de la Chienlit" (Maric/Gen-Clo) ainsi que "Les Rase-Mottes" (Maric/Gen-Clo) parus dans LE REPUBLICAIN LORRAIN. La vente se fera uniquement par correspondance, nous vous tiendrons au courant de ces réalisations.

LE GRENIER A B.D. DE HOP !

JOSE-LUIS SALINAS

Ce "Grenier à BD" est un peu particulier, il s'agit de reproductions de posters retrouvés par Charles Dubois, un de nos fidèles lecteurs (que nous remercions au passage). C'est avec plaisir que nous vous présentons ces superbes illustrations dues au talent de l'argentin José Luis Salinas, dessinateur de "Cisco Kid". Cela complète, agréablement, le dossier sur cette série paru dans HOP! N°85.

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

© KFS / RMP

Copr. 1951, King Features Syndicate, Inc., World rights reserved.

Robin des Bois

DESSIN DE Y. ET W GROUX